

Ateliers Séminaire académique 7 janvier 2021
Coordo K. Risselin, pour une parution sur le site langage.ac-creteil.fr

Atelier n°3 **Comment faire des élèves des lecteurs autonomes ?** (Stéphanie Derumigny et Anne Guillot professeures de français, formatrices, Lycée E. Galois, Noisy-le-Grand)

La prise en compte du lecteur dans le champ de la recherche et de la critique littéraire a amené la didactique à interroger la place du sujet-lecteur dans l'enseignement de la lecture des textes littéraires.

« Faire place au sujet lecteur dans la lecture littéraire pourrait donc être un moyen de redonner du sens, personnel et social, à un enseignement littéraire encore insuffisamment dégagé du formalisme, de provoquer un investissement subjectif, intellectuel et émotif des élèves et surtout de (re)créer un « rapport heureux à la lecture et à la littérature », quelle que soit l'hétérogénéité culturelle, sociales et cognitive des élèves. Mais il ne s'agit pas pour autant (...) d'un retour de balancier qui reviendrait à considérer le texte littéraire comme un simple support de l'épanchement subjectif. Le défi est de construire ce rapport sans perdre de vue l'objectif de formation d'un lecteur expert, capable aussi d'une analyse distanciée. » Anne Vibert, *Faire place au sujet lecteur en classe*, 2011, Eduscol.

Après un tour d'horizon théorique pour comprendre les enjeux de la lecture longue au collège et au lycée, l'atelier accorde une large place à des pistes de réflexion et de mises en œuvre pour favoriser l'émergence de la subjectivité de l'élève lecteur.rice propre à le/la conduire jusqu'à une posture experte face à l'œuvre littéraire :

- Accompagner la lecture longue
 - Favoriser la rencontre avec l'œuvre : mettre en appétence, construire des horizons d'attente ;
 - Lire un gros roman : accompagner, dédramatiser, multiplier les stratégies de lecture.
- Prendre en compte les différentes postures de lecture
- ✓ Naviguer entre les postures de lecture : reconnaître les postures de lecture pour lire les carnets de lecture des élèves ;
- ✓ Faire résonner l'œuvre – Échos subjectifs et artistiques
- ✓ Rendre compte de sa lecture : écrire/lire, penser des sujets d'écriture mixtes.
 - Traverser l'œuvre
- ✓ Impliquer le corps et le groupe : exemple du théâtre image ;
- ✓ Monter en abstraction : matérialiser sa lecture.

Différents dispositifs de travail sont abordés : le carnet de lecteur.rice, le cercle de lecture, le débat interprétatif, la résonnance avec d'autres œuvres d'art, le passage par le corps pour accéder aux enjeux de l'œuvre lue, l'écrit d'appropriation... L'explicitation des stratégies de lecture et des différentes postures du sujet lecteur permet de construire la confiance en soi de l'élève et son autonomie dans la lecture longue tout en essayant de lier subjectivité et expertise.

Mots clés

sujet lecteur – postures de lecture – bonheur de lire

Ateliers Séminaire académique 7 janvier 2021
Coordo K. Risselin, pour une parution sur le site langage.ac-creteil.fr

Ressources Lecture longue

	<p>Anne VIBERT, <i>Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?</i> https://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf</p>
	<p>Gérard LANGLADE, <i>Lire des œuvres intégrales au collège et au lycée</i>, 2002</p>
	<p>Bénédicte SHAWKY-MILCENT, <i>La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs</i>,</p>
	<p>Sylviane AHR, « Débat et carnets de lecteurs, de l'école au collège », <i>Le Français aujourd'hui</i>, n°168 - https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2010-1-page-69.htm</p>
	<p>Dominique BUCHETON, « Les postures de lecture des élèves au collège », <i>Enseigner la littérature</i>, 2000</p>
	<p>Annie ROUXEL, « Quelles voies pour favoriser l'expression du sujet lecteur? », <i>Le Français aujourd'hui</i>, juin 2007, n°157 https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2007-2-page-65.htm</p>

Les supports présentés lors de cet atelier peuvent être envoyés sur demande en écrivant aux formatrices, Stéphanie Derumigny et Anne Guillot :

Stephanie-Marie.Lheureux@ac-creteil.fr - anne-aude-marie.guillot@ac-creteil.fr