

Atelier 2 : Quelle pratique de classe pour inviter les élèves de LP à questionner un texte?

(Laurence Kanouté, Formatrice, Chargée de Mission d'Inspection en Lettres Histoire-Géographie)

Résumé

De nombreuses recherches en Maîtrise de la Langue démontrent la faible efficacité des questionnaires de lecture, tant pour juger de la compréhension des élèves que pour les aider à construire le sens d'une œuvre. Pour nombre d'entre eux, qu'ils soient lecteurs précaires ou non, *la finalité de la lecture en contexte scolaire est de trouver les réponses aux questions et non de construire le sens global du texte* (Marie-Cécile Guernier, « Lire et répondre à des questions », in Repères n°19, 1999). Pour atteindre ce but, ils développent des stratégies plus ou moins efficaces suivant leur niveau de lecture et le degré de complexité du texte.

Il s'agit de rendre sa vraie signification à l'étude de texte, et notamment à l'étude littéraire : on lit pour trouver du sens afin de mieux comprendre l'homme et le monde, pour y découvrir une beauté qui enrichisse l'existence (Tzetan Todorov). C'est en donnant cette dimension à l'étude littéraire que l'on peut motiver nos collégiens et lycéens à entrer en lecture. Mais cela demande de leur transmettre les clés qui permettent de comprendre, puis d'interpréter, un texte.

L'atelier de questionnement de textes est inspiré d'un dispositif ROLL (Réseau des observatoires locaux de la lecture) pour les cycles 2 et 3 (<https://www.roll-descartes.fr/>): » « *Le ROLL est fondamentalement une démarche pour apprendre à comprendre les textes écrits. C'est un dispositif qui associe pédagogie de la compréhension et démarche de différenciation* ». Adapté au contexte du collège et du lycée professionnel, il constitue une modalité qui permet aux élèves, particulièrement aux lecteurs précaires, de développer des stratégies de lecture susceptibles de leur permettre de construire la compréhension globale d'un texte. Appliquée à un texte littéraire résistant, cette activité permet d'introduire un débat interprétatif où chaque élève livre son interprétation des silences et des non-dits qui constituent tout texte littéraire, et la confronte avec celles de ses pairs, tandis que l'enseignant se porte garant des « droits du texte » tels que les a définis Umberto Eco, puisqu'il n'est pas possible de tout faire dire à un texte.

« *Un livre n'a pas d'auteur, mais un nombre infini d'auteurs. Car à celui qui l'a écrit s'ajoutent de plein droit dans l'acte créateur l'ensemble de ceux qui l'ont lu, le lisent ou le liront.* » Michel Tournier, *Le Vol du Vampire*, Mercure de France, 1981, pp. 10-11.

Mots clés : lecteurs précaires - compréhension de texte - interprétation - littérature - sujet lecteur

Ateliers Séminaire académique 7 janvier 2021
Coordo K. Risselin, pour une parution sur le site langage.ac-creteil.fr

Ressources Compréhension de texte

	<p>http://circo89-sens2.ac-dijon.fr/IMG/pdf/Demarche_AQT.pdf</p>
	<p>LEMARCHAND S., <i>Devenir lecteur – L'expérience de l'élève de lycée professionnel</i>, Presses Universitaires de Rennes, 2017.</p>
	<p>VIBERT A., <i>Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?</i> https://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf</p>
	<p>TODOROV T., <i>La littérature en péril</i>, Flammarion, 2014</p>
	<p>PETIT M., <i>Eloge de la lecture- La construction de soi</i>, Belin, 2002</p>

Les supports présentés lors de cet atelier peuvent être envoyés sur demande en écrivant à la formatrice, Laurence KANOUTE : Laurence.Kanoute@ac-creteil.fr