

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

### Principes théoriques et compétences langagières

Au lycée comme à l'université, les élèves, les étudiantes et les étudiants travaillent sur des genres scolaires fortement codés tant par leurs contenus que par leurs formes.

Cette fiche s'intéresse à l'un des aspects de ces formes écrites : la syntaxe. Il s'agit, dans chaque discipline, de travailler avec les élèves les gabarits syntaxiques propres à chaque genre écrit (dissertation, démonstration, explication de texte, compte-rendu d'expérience/de TP, synthèse, écrit argumentatif...), et ce, de façon spécifique, dans chaque discipline.

Les observations menées dans les classes de lycée et à l'Université, notamment sur des copies d'élèves, révèlent le lien fort entre la précision, la richesse linguistique, et la construction d'une pensée, d'un raisonnement, d'une analyse appropriée, selon les disciplines engagées. A l'inverse, cette même observation montre que certains modèles syntaxiques ne permettent pas – ou difficilement – aux élèves d'exprimer une pensée construite à l'écrit. Par exemple, des constructions syntaxiques commençant par « *There is* » en anglais, si elles peuvent convenir à la description, sont plus malaisées à manipuler pour l'analyse, où un sujet nominal favorise la construction d'une phrase porteuse de sens, économe en mots. Il s'agit donc d'enseigner ces outils et de les rendre visibles pour l'élève. Ainsi, un travail explicite sur les modèles de langue, dans le cadre d'une modélisation syntaxique, peut permettre aux élèves d'entrer dans les usages littérariés de la langue, en opposition à l'usage de la langue ordinaire et au-delà de la simple maîtrise du lexique de la discipline.

La professeure pourra inventorier les gabarits propres aux genres de sa discipline (voir exemples plus bas). Cet inventaire pourra être mené avec profit au sein de l'équipe disciplinaire de l'établissement. Ces modèles syntaxiques seront communiqués aux élèves au fur et à mesure que les besoins langagiers émergent, plutôt qu'en amont, de façon à en faciliter l'appropriation.

La professeure, en classe, veillera à utiliser ces outils au quotidien, notamment lors de la phase d'institutionnalisation de la séance (construction de la trace écrite / leçon) en pointant ces modèles de façon explicite et en expliquant leur intérêt linguistique dans le cadre de l'élaboration de la pensée.

### Compétences linguistiques

Sur le plan linguistique, pour rendre compte de son interprétation d'un texte, l'élève doit notamment maîtriser :

- . les liens interphrastiques pour créer un discours cohérent ;
- . le lien dans la phrase entre ce qu'il affirme et le retour au texte.

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

Certains patrons syntaxiques vont permettre à l'élève de le libérer dans le propos qu'il cherche à exprimer, de viser juste et ainsi d'exprimer une proposition nuancée, précise. L'outillage linguistique ainsi proposé favorise le « sentiment de compétence » de l'élève et lui permet de devenir un sujet scripteur/lecteur.

### Outillage linguistique à construire et points de vigilance

Distribuer une fiche de modèles syntaxiques sans accompagnement spécifique pourrait cantonner l'élève au rôle de simple utilisateur de formules figées et vidées de sens. La langue ne pouvant être réduite à sa seule dimension linguistique, il s'agira d'associer cette démarche à un travail systématique sur la maîtrise des connaissances ainsi que sur les enjeux de communication inhérents à toute production de discours.

### Propositions d'activité et indicateurs pour l'évaluation

#### Activité 1 - Anglais / analyse d'une séquence filmique

L'utilisation de la fiche s'inscrit dans le déroulement de séances – types d'un cours de langue vivante. La séance décrite ici fait partie d'une séquence plus large permettant aux élèves de repérer et analyser divers procédés cinématographiques. La professeure débute la séance avec une reprise des connaissances ou savoirs faire travaillés à la séance précédente (le *Recap*). Ce *Recap* a pour objectif de donner un temps dédié aux élèves pour qu'ils manipulent de nouveau les modèles syntaxiques apportés aux séances précédentes. La professeure, après avoir guidé les élèves vers des repérages signifiants (thématiques, jeux de lumière, gros plans, etc) du nouveau support filmique à l'étude, procède, comme aux séances précédentes, à une mise en commun des pistes d'analyse élaborées par les élèves. Cette mise en commun permet de faire émerger des modèles syntaxiques déjà apportés, ainsi que des modèles nouveaux.

La professeure peut alors soit faire constituer une fiche de modèles par les élèves eux-mêmes ou en distribuer une, appuyée sur les productions des élèves, (en utilisant les patrons syntaxiques mis au jour dans les traces écrites, par exemple). La fiche sera mise en œuvre soit lors du *Recap* de la séance suivante sur le support déjà étudié, soit sur un support filmique nouveau, dans le cadre d'un réinvestissement des connaissances acquises.

L'objectif de la fiche est de permettre l'appropriation par tous les élèves de ces modèles propres à l'analyse filmique, par le biais d'une formalisation explicite.

La professeure distribue une fiche par élève, fiche qui sera conservée dans le classeur des élèves. La fiche peut fonctionner soit en auto-évaluation, soit en inter-évaluation formative. La professeure donne par



| Modélisation syntaxique dans les disciplines :<br>l'exemple du français et de l'anglais |   |
|---|---|
| Type de ressource   | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

exemple la consigne suivante : *Listen to your classmate and tick the phrases he/she used.* La même procédure est observée si plusieurs élèves interviennent. La professeure, à l'issue des prises de parole en continu, propose aux élèves de faire le point sur les modèles utilisés, de façon à faciliter la mémorisation de ces modèles et à mettre en valeur leur utilité dans la construction d'une parole plus précise et efficace en langue étrangère. Il est à noter que l'interévaluation se révèle parfois plus productive que l'auto-évaluation dans la mesure où elle diminue la charge cognitive des élèves-auteurs de leur parole. Il est en effet souvent difficile pour un élève parlant en continu de gérer un contrôle suffisant pour parvenir à ces repérages. Les pairs, déchargés de cette charge en tant qu'auditeurs, sont à même d'opérer le repérage requis et ce faisant, intègrent eux-mêmes les modèles syntaxiques visés.

Cependant, pour des élèves plus avancés (B1 dépassé / B2), l'auto-évaluation s'avère très efficace.

La fiche proposée aux élèves (voir ci-dessous) pourra comporter des espaces libres à compléter ultérieurement, au fur et à mesure de l'enrichissement de la banque de modèles dans le quotidien de la classe de langue.

**Fiche de modèles syntaxiques (année de première)**

**Tick the phrases you / your classmate used.**

**Description**

1. The director draws attention to...
2. There is a parallel / a discrepancy between ... and ...
3. The plot combines two themes, ... and ...
4. The camera follows ...
5. The setting is a metaphor for ...
6. The camera zooms in on ...
7. ....
8. ....

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

### Analysis

- a. The scene brings to mind ...
- b. The close-up echoes...
- c. The movie is directly influenced by ...
- d. The inspiration for this scene was ...
- e. This impression is largely due to ...
- f. The camera zooms in on ... to increase ...
- g. The scene throws light on ...
- h The discrepancy between ... and ... / This discrepancy stands for ...
- i. ....
- j. ....

La professeure s'attachera à développer la souplesse linguistique des élèves, soit leur capacité de choix éclairé entre ces modèles, de façon qu'ils s'approprient les patrons syntaxiques.

La professeure favorisera progressivement les manipulations de la langue permettant à ces modèles d'être adaptés à de nouvelles situations de communication, voire à d'autres genres (voir la conclusion ci-dessous).

Ces usages et manipulations simples des modèles gagneront à être explicités en classe en langue cible, par les élèves eux-mêmes.

De ce point de vue, il est intéressant d'apporter aux élèves quelques outils leur permettant de commenter leurs manipulations en anglais. On apportera par exemple *I used ... , but I changed ... I chose phrase h, but I changed the word "discrepancy" and I used opposition., etc.*

Ces retours réflexifs, fondés sur la verbalisation, permettront aux élèves de mieux assimiler les modèles et de développer leur autonomie linguistique et langagière. De plus, ces manipulations explicites évitent l'écueil parfois rencontré d'élèves apprenant des expressions ou phrases par cœur, sans être à même de les mobiliser à bon escient, de façon autonome.

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

La professeure pourra explicitement encourager ces manipulations, lexicales, grammaticales ou syntaxiques, en les écrivant au tableau, les questions de la construction du sens et de la recherche de la précision du propos restant centrales.

Par exemple, au fur et à mesure de l'enrichissement lexical de la séquence sur les procédés cinématographiques, les élèves pourront modifier certains éléments lexicaux et syntaxiques.

Sur le modèle 1, les élèves pourront passer de "The director draws attention to" à "The cowboy shot draws attention to". Des enrichissements du groupe nominal sujet pourront être proposés par les élèves avec un guidage du professeur visant une meilleure précision linguistique (*Which cowboy shot?*) : "The cowboy shot centered on John Wayne draws attention to ... » " The cowboy shots that we saw in the dusk scene draw attention to..."

Ainsi, la professeure, en veillant à un enrichissement explicite et étayé de la langue, pourra éviter que les phrases les plus riches ne soient systématiquement produites par les élèves les plus compétents en langue étrangère, puis intégrées à la trace écrite sans être manipulées par l'ensemble du groupe. De plus, l'éclairage explicite des modèles syntaxiques par les élèves eux-mêmes favorisera l'assimilation de ces modèles par tous.

En conclusion, d'autres fiches, visant, par exemple, l'analyse d'images ou l'écrit argumentatif, pourront être construites par les élèves, selon les besoins de la progression annuelle.

Ces fiches pourront, dans un premier temps, être à la disposition des élèves pour les évaluations notées. Puis, la professeure pourra diminuer cet étayage, en demandant aux élèves de sélectionner, par exemple, 6 ou 7 modèles syntaxiques restant à leur disposition sur une fiche personnelle élaborée par chacun selon ses besoins propres (système d'« anti-sèche autorisée », voir p.7) de la Fiche. Enfin, lorsque les élèves auront suffisamment manipulé et assimilé ces modèles, les fiches seront totalement supprimées. Cette suppression, qui peut être progressive et individualisée, signalera aux élèves eux-mêmes qu'ils ont maintenant une meilleure maîtrise des outils linguistiques requis, leur permettant de devenir auteur d'une parole précise et réfléchie, guidée par des choix éclairés.

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

### Activité 2 – Lettres / Rédiger un paragraphe de commentaire

Afin d'épouser la temporalité de l'année scolaire, voire d'un cycle si on adapte ce dispositif au cycle 3 et au cycle 4, cette activité propose quatre étapes :

- 1- verbaliser les mécanismes de pensée à l'œuvre dans la rédaction d'un paragraphe de commentaire ;
- 2- dégager les structures syntaxiques qui correspondent aux critères d'acceptabilité ;
- 3- manipuler les patrons syntaxiques ;
- 4- étayer et automatiser l'utilisation des patrons syntaxiques pour construire une analyse littéraire.

#### 1- Verbaliser les mécanismes de pensée à l'œuvre dans la rédaction d'un paragraphe de commentaire.

L'objectif est de rédiger collectivement et à voix haute un paragraphe de commentaire littéraire. Afin que le travail de réflexion soit perçu par les élèves, cette étape peut prendre la forme d'une écriture collective : après avoir dégagé en classe les éléments d'analyse littéraire d'un texte, les élèves proposent oralement la première phrase du paragraphe de commentaire que l'on a choisi de rédiger. La classe valide ou invalide cette première phrase en argumentant et le choix se fait collectivement après négociation. On poursuit avec la seconde phrase, etc...

Il s'agit en effet de faire prendre conscience aux élèves de la réflexion menée pendant la rédaction d'un paragraphe de commentaire – verbaliser ce qui se passe au niveau de la réflexion langagière pendant la rédaction et réfléchir aux choix langagiers possibles. Ce dispositif permet également de faire entendre ce qui n'est pas acceptable et de travailler la transformation et la reformulation – par exemple, comment annoncer ce que l'on va développer dans le paragraphe, ou alors comment éviter « *il y a .... qui* », choisir le verbe approprié pour rendre compte d'une interprétation, insérer une citation, éviter les répétitions... Ainsi, un consensus est posé quant aux attendus du commentaire ; la classe pourra s'appuyer sur ce langage commun tout au long de l'année.

Les élèves les plus en difficulté découvrent que la réussite passe aussi par la prise de conscience de stratégies langagières. Cette étape doit être suivie de travaux individuels pour vérifier que chaque élève s'approprie ces gestes.

**Exemple de rédaction d'un paragraphe de commentaire rédigé en écriture collective en 1STMG en début d'année scolaire – le texte est celui de Joël Pommerat, *Cet enfant*, scène 1.**

*Séance d'une heure, en classe entière.*

*En amont de ce travail de rédaction, les élèves ont eu à rédiger un commentaire libre du texte. Une liste de leurs propositions – établie par la professeure à partir des écrits des élèves - a permis de dégager deux ou trois axes de commentaire. C'est donc à l'étape suivante qu'intervient le travail d'écriture collective : un axe est choisi par la classe afin de rédiger le paragraphe de commentaire.*

*Le commentaire se construit phrase après phrase. Les élèves proposent, corrigent, choisissent un mot plus approprié ou plus précis, reviennent sur la syntaxe, ajoutent des connecteurs. Les propositions sont débattues et doivent être justifiées. Ainsi chaque étape de la rédaction est*

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

verbalisée. Chaque élève prend sa part dans la réussite de la rédaction du paragraphe de commentaire. Cela crée un savoir-faire commun que l'on pourra solliciter tout au long de l'année. L'objectif est que chaque élève puisse convoquer ce savoir faire en autonomie.

Il s'agit de montrer les malheurs de la femme / **qu'il s'agit** le fait que **d'une** la femme est malheureuse [ 1- J'annonce ce dont je vais parler dans mon paragraphe ]. **En effet**, elle n'est pas heureuse dans le présent/ au moment où elle parle. **Premièrement**, **par les verbes conjugués au futur** qui **témoignent de l'absence du bonheur** au moment où elle parle par exemple « je vais enfin pouvoir me regarder dans la glace » (1.1) ou « je prendrai soin de moi » (1.34). **Deuxièmement**, dans la phrase de la ligne 33 à 35 « je prendrai soin de moi, je prendrai soin de mon physique, je deviendrai belle », on trouve du le **futur simple** et **également** le **champ lexical de la beauté** qui **insistent sur le fait qu'elle ne s'aime pas maintenant mais elle va s'aimer un jour**. **Troisièmement**, **l'utilisation de la négation** telle que « je ne suis pas ce qu'ils croient / je ne suis pas ce qu'ils pensent » (1.4-7) associée au **présent d'énonciation** **met en avant le fait qu'elle se définit négativement**.

... ⇒ procédé stylistique

... ⇒ exemple/citation

... ⇒ effet produit

*NB: Cette version est imprimée et distribuée aux élèves au cours suivant. Elle laisse volontairement apparaître les états de la réflexion qui ont mené à un paragraphe qui correspond aux critères attendus en classe de 1ère. A la fin de la séance ou au début de la suivante, un système de codage permet de revenir et de nommer les attendus: les différentes étapes du commentaire littéraire (procédé/indices/effet produit) mais également l'articulation des idées entre elles (connecteurs logiques en gras).*

### 2- Dégager les structures syntaxiques qui correspondent aux critères d'acceptabilité.

Cette étape permet de lister les patrons syntaxiques qui permettent l'émergence et la formulation d'une pensée. L'intérêt est de partir de copies d'élèves correspondant aux attendus et non d'un écrit idéal. En effet, la professeure peut ainsi expliciter les critères d'acceptabilité. Chaque élève peut alors se situer par rapport aux attentes de l'exercice. C'est également l'occasion de poursuivre la construction d'une fiche récapitulative à laquelle les élèves pourront se référer au cours de l'année scolaire.



## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

Exemple d'une copie de 2GT - le texte à analyser est un extrait de Pauline d'Alexandre Dumas.

Dans ce texte, un cadre inquiétant est instauré à travers l'utilisation de la vision du narrateur. En effet, "la personnification des différents tableaux aux lignes 21-23; "ce que j'avais pris pour de vaines peintures était la réalité car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient" et lignes 23-24 "leurs lèvres s'ouvraient et se fermaient comme des lèvres de gens qui parlent", montre que le cadre devient vivant aux yeux du narrateur. De plus ce sentiment est renforcé par le jeu de lumière dû au feu. En effet, à la ligne 21 "le feu prit un étrange degré d'activité", lignes 21-22 "une lueur blafarde illumina la chambre" et ligne 17 "le feu qui flambait jetait des reflets rougeâtres dans l'appartement", le feu anime le cadre et lui donne vie. En outre, l'utilisation d'adjectifs préjonatifs et "blafarde" comme "étrange" ligne 21, et "rougeâtre" ligne 17 montre que le lieu n'est pas du tout accueillant. Aussi, l'adjectif "rougeâtre" peut donc faire penser aux enfers, au diable... On retrouve aussi de l'inquiétude grâce aux modalisateurs "Il me sembla" ligne 5 et "paraissait" ligne 7. Ces modalisateurs nous permettent de voir que le narrateur n'est pas sûr de lui et qu'encre une fois, le cadre se joue de lui. De plus, la métaphore ligne 14-15; "le lit s'agitait sous moi comme une vague", compare le lit à un bateau qui navigue en pleine tempête. Pour finir, certains mots, certaines phrases, connaissent l'ouïe et le son comme par exemple: "je n'entendais rien que le tic-tac de la pendule et le sifflement de la bête d'automne" lignes 24-25 ou "la pendule sonna onze heures de vibrant du dernier coup et tint longtemps" lignes 28-29. En effet, grâce à ces différentes expressions on observe qu'en plus des couleurs qui brillent, le jeu de lumière grâce au feu, les bruits aussi rappellent le côté inquiétant au cadre.



## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

La professeure pourra demander aux élèves d'expliquer pourquoi cette copie répond aux critères d'acceptabilité – par exemple l'annonce du thème du paragraphe, la présence des connecteurs logiques et leur pertinence, la présence des éléments de l'analyse littéraire (idée/indice/procédés/effet produit). Ce sera aussi l'occasion de questionner les expressions choisies et de les catégoriser.

### 3- Manipuler les patrons syntaxiques.

Les patrons syntaxiques ont été construits par et avec les élèves, la fiche synthèse s'étoffe. Il s'agit maintenant de multiplier les occasions de manipuler ces patrons syntaxiques pour améliorer l'écrit des élèves mais aussi pour qu'ils prennent conscience que le choix d'une structure syntaxique est liée à leur pensée.

Ces manipulations peuvent se faire à partir de traces écrites d'élèves dont la professeure va cibler un point d'écueil, sous la forme d'une réflexion collective, d'un travail entre pairs, d'un échange de copie... L'objectif sera de repérer ce qui correspond aux attentes, les points de vigilance, de les verbaliser et de proposer une amélioration. Il s'agit donc d'apprendre aux élèves à porter un regard distancié sur le travail d'un autre pour ensuite adopter la même posture face à son propre écrit.

Cette étape permet de lever certains malentendus. En effet, des élèves vont appliquer les modèles syntaxiques – on retrouve dans leur copie des liens logiques, des citations, des interprétations introduites par un verbe – mais ces derniers ne seront pas utilisés à bon escient. Il est important de faire comprendre à ces élèves qui ont travaillé, qui ont « fait ce que la professeure a dit », que plaquer des patrons syntaxiques ne suffit pas à faire sens et de les accompagner dans ce travail d'expression d'une pensée construite.

**Exemple de manipulation et de regards distanciés sur les copies des élèves – ce travail tient lieu de correction. Les erreurs d'orthographe ont été corrigées car ce n'est pas le point travaillé pendant cette séance.**

**Classe de 1<sup>ère</sup> Générale – sur un texte de Sylvie Germain, *Le Livre des Nuits*.**

| Exemples de copies d'élèves  | Ce qui correspond aux attendus | Ce qui est à retravailler |
|--|--------------------------------|---------------------------|
| Ce texte est un récit ancré dans le réel. On le voit notamment grâce aux paroles rapportées au discours direct, telles que « Paris est libéré ! » (ligne 3), ce qui fixe le cadre spatio-temporel. C'est également une période de conflit, montrée grâce au vocabulaire militaire (« mitraillette » l.31, « grenade » l.16, « soldats » l.9) et aux actions liées à la guerre, comme la fouille. |                                |                           |

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Nous pouvons voir que ce récit reflète le réel. Quelques facteurs nous permettent de le voir.  |  |  |
| Sylvie Germain nous présente ici quelque chose d'ambigu, effectivement, nous faisons face à une dimension à la fois réaliste mais aussi irréelle. Cette dimension ancrée dans le réel s'illustre bien, car on retrouve beaucoup d'éléments qui nous y ramène.  |  |  |
| De plus, il y a des paroles rapportées au discours direct comme par exemple : « Paris est libéré ! » (l.3) ce qui nous amène à penser que le texte présente une période de conflit.  |  |  |
| A travers ce récit, on retrouve l'histoire d'Oradour sur Glane qui fut décimé par les allemands qui étaient en train de se replier, même la mise en scène de l'exécution nous fait penser à un fait réel (séparation homme femme puis homme fusillé)   |  |  |
| <u>Le Livre des nuits</u> de Sylvie Germain comporte divers éléments qui permettent d'ancrer le récit dans la réalité. En effet, un cadre spatio-temporel est installé dès les premières lignes en citant une ville réelle « Paris » (l.3) et en rapportant des paroles au discours direct telles que « Paris est libéré ! » (l.3) qu'on peut relier à un fait historique qui est le débarquement de la seconde guerre mondiale. Ensuite, le vocabulaire employé – « soldats » (l.9), « grenades » (l.16), « mitraillettes » (l.31) – et la description d'actions liées à la guerre montrent les caractéristiques récurrentes des périodes de conflit. |  |  |

## Modélisation syntaxique dans les disciplines : l'exemple du français et de l'anglais

|                   |   |
|-------------------|---|
| Type de ressource | Pistes d'activités  |
| Niveau et public  | Lycée   |
| Objectif général  | Travailler la modélisation syntaxique pour construire sa pensée |

### 4- Etayer et automatiser l'utilisation des patrons syntaxiques pour construire une analyse littéraire.

La dernière étape consiste à automatiser ces gestes chez les élèves. L'idée est de permettre aux élèves d'avoir avec eux pendant les évaluations ces fiches de patrons syntaxiques et de leur demander au fur et à mesure de l'année d'enlever les états un après l'autre – les fiches peuvent aussi concerner le lexique lié à la discipline, les connecteurs logiques et leur valeur, ... L'élève devient alors acteur de ses apprentissages et adapte ses aides à ses besoins – l'objectif étant donné très clairement en début d'année : maîtriser assez la démarche pour ne plus avoir besoin de la fiche.

#### Quelques pistes pour désétayer :

- annoncer clairement en début d'année que les fiches seront à disposition pendant les évaluations au premier trimestre et qu'on les supprimera progressivement aux cours du deuxième et troisième trimestres. C'est l'enseignant qui choisit l'ordre et la vitesse de désétayage selon ses élèves.
- Autoriser les élèves à construire des anti-sèches pour les évaluations en donnant un format – exemple : A5, pas de recto-verso.... Cela oblige les élèves à relire leurs fiches, à sélectionner, à recopier en remettant en forme, à les adapter à leurs besoins.
- Laisser les élèves choisir à partir du 2<sup>ème</sup> trimestre, au fil des évaluations, quelle fiche ils décident de ne plus avoir sous les yeux. Ils sont alors acteurs de leur progrès et de l'automatisation de leurs gestes langagiers.

#### L'essentiel à retenir

En conclusion, un guidage régulier de la professeure dans le quotidien de la classe permettra la mise au jour des modèles syntaxiques de chaque genre disciplinaire. La manipulation de ces modèles par les élèves, ainsi qu'une verbalisation des usages efficaces, permettra aux élèves une meilleure appropriation de ces outils spécifiques, nécessaires à l'élaboration d'une pensée secondarisée, dans le cadre de chaque genre scolaire.

#### Ressources pour aller plus loin

Fiche « Langue des disciplines – Français : produire un écrit interprétatif »

