

Concours académique l'Écrire et le Dire Remarques du jury 2018

Nous remercions toutes les classes ayant participé à ce concours et qui donnent l'occasion au jury, d'entendre et d'apprécier des productions originales, qui sont mises en ligne sur le site langage.

Cette année, parmi les nombreuses productions du cycle 3, nous accueillons pour la première fois des productions d'écoles élémentaires. Nous espérons que cette dynamique pourra se développer, et se concrétiser éventuellement dans des liaisons école-collège notamment pour la sonorisation du texte.

Nous avons pu écouter des productions proposant des récits marqués par l'humour, le rythme et l'énergie, tout particulièrement pour le cycle 3. Cet enthousiasme a ravi le jury. L'inventivité et la créativité sont des éléments qui séduisent l'ensemble des jurés (adultes et classes). La qualité littéraire est aussi appréciée par le jury, qui s'étonne parfois d'un niveau de langue familier, que rien dans l'histoire ou le caractère des personnages ne justifie. Nous rappelons que les productions récompensées ont vocation à être publiées et qu'elles donnent une image des élèves de l'académie.

Les productions lauréates font entendre des bruitages créés par les élèves eux-mêmes et mis au service de la narration sans la redoubler pour autant, le bruitage purement illustratif ne convainc pas en revanche le jury. Il est important de garder à l'esprit que la bande-son proposée doit être libre de droit pour permettre sa publication. Le jury apprécie particulièrement le traitement narratif particulier des voix, pas seulement dans le dialogue et les constructions réfléchies et abouties du texte.

Les élèves sont parfois associés au montage, tout ou partie, ce qui permet de mettre tous les talents en valeur. De plus en plus de pièces proposent des travaux émanant de choix collectifs et collaboratifs... autant d'éléments qui sont appréciables à l'écoute mais également grâce à la fiche de conduite du projet apporte des renseignements très utiles pour comprendre la démarche dans laquelle le projet s'inscrit.

Nous attirons l'attention des futurs candidats sur l'oralisation du texte, qui donne lieu à des lectures parfois trop rapides pour tenir dans le cadre des quatre minutes maximum imposées. On ne peut que conseiller de penser le projet dans ce temps limité (jugé parfois trop court) et de privilégier un travail de réécriture, d'amélioration, d'enrichissement d'un texte court plutôt que de viser la longueur et de donner une lecture trop rapide pour ne pas dépasser le temps imparti. Travailler en concomitance l'écrit et l'oral peut aussi être un gage de travail cohérent et harmonieux. Il ne faut pas hésiter à soumettre l'écrit à l'épreuve du « gueuloir »...

Nous renouvelons le conseil de l'an passé pour préparer la lecture, en suggérant d'annoter les textes avec des marquages spécifiques pour les pauses, le rythme, les intonations...

Si l'ensemble des bilans fournis montre que la réalisation du projet a pu motiver la classe et créer un esprit coopératif, on note également des progrès sur l'écoute des élèves entre eux.

Pour terminer, nous vous invitons à prendre connaissance des productions lauréates mises en ligne sur le site Langage <http://langage.ac-creteil.fr/spip.php?article150>

Nous précisons que vous pouvez faire participer votre classe au jury en adressant un courriel à ce.mdl@ac-creteil.fr

Au plaisir de vous retrouver lors de la prochaine édition du concours à la rentrée 2018.