



Le Livre de l'académie de Créteil 2016-17

Contact :

Sophie SAVAGE, IA-IPR de lettres, correspondante académique pour la prévention de l'illettrisme
Nathalie MARIN, professeur de lettres, Chargée de mission
ce.mdl@ac-creteil.fr

Principe :

Le **dispositif « Dynamique Lecture »**, proposé aux collèges de l'académie de Créteil, a pour ambition de promouvoir la lecture afin de contribuer à prévenir l'illettrisme en rassemblant les acteurs des communautés éducatives autour d'un objectif simple « Pas un élève ne doit quitter le collège sans savoir lire, ni écrire ». Dans cette perspective, l'académie de Créteil repense son projet de « **Livre de l'académie** », jusqu'à présent composé de textes patrimoniaux libres de droit. Prenant en compte le fait que le développement des compétences de lecteur se nourrit de la pratique de l'écriture, le projet de « Livre de l'académie » mis en œuvre à la rentrée 2016, repose sur le parrainage d'une dizaine de classes de 6^{ème} par des écrivains contemporains : l'auteur parrain présente un ou plusieurs de ses textes aux élèves pour servir de point de départ à une création. Les classes produisent une œuvre collective en « métamorphosant » ce texte original : ajouts, changements de point de vue, modifications, suite, écriture dans les blancs du texte, détournement, réécriture, écriture avec des contraintes... Pour soutenir ce projet d'écriture, des échanges sont programmés entre la classe et l'auteur : lectures d'ouvrages de l'auteur accessibles aux élèves, et, au minimum, deux rencontres de 2h. Le Livre de l'Académie devient donc le fruit d'une collaboration entre écrivains et élèves, puisqu'il sera constitué des textes des auteurs participants, mais aussi de productions des classes à partir de ces contributions initiales. Cet ouvrage sera diffusé sous forme numérisée *via* le site langage (<http://langage.ac-creteil.fr/>) et sous forme papier, à 500 exemplaires minimum, afin que les familles puissent conserver une trace de cette expérience.

Pour l'année 2016-17, le thème sera la métamorphose, à comprendre au sens large. Il peut s'inscrire dans l'ensemble des grandes entrées du programme de culture littéraire et artistique de 6^{ème} :

- « Le monstre, aux limites de l'humain » : s'interroger sur les limites de l'humain, l'acceptation ou non de la transformation de son corps à l'adolescence, ou sous l'effet de la maladie, d'un accident...
- « Récits d'aventure » : s'intéresser à la manière dont l'aventure transforme le personnage...
- « Résister aux plus forts : « ruses, mensonges et masques » : mettre en scène le travestissement, l'évolution d'un personnage...
- « Récits de création : création poétique » : métamorphose du rien, du chaos en création, métamorphose du monde dit par le poète...

Calendrier :

- Rencontre réunissant l'ensemble des acteurs du projet : 7 septembre 2016
- Lectures pour préparer la rencontre avec l'écrivain : septembre 2016
- Début des rencontres : octobre 2016
- Ecriture : octobre/novembre/décembre 2016
- Envoi des textes pour illustrations et maquettage : début janvier 2017
- Remise des textes maquetés pour impression : février 2017
- Distribution, communication : mai 2017

Partenariat :

DAAC , Maison des écrivains et de la littérature, Biennale internationale des Poètes en Val de Marne
Médiathèque départementale de Seine et Marne

Illustrations, maquettage, impression, façonnage : élèves du lycée A. Malraux de Montereau, service de la Communication du rectorat de Créteil.

Auteurs parrains :

Marie DESPLECHIN, Jean-Michel ESPITALLIER, Jean-Louis GIOVANNONI, Isabelle JARRY, Gilles LAPOUGE, Sylvain LEVEY, Carole MARTINEZ, Gérard NOIRET

Valorisation de l'action menée :

Sur le site académique LANGAGE : Mise en ligne du Livre de l'Académie et mise en valeur du projet, enregistrements audio des textes (auteurs et/ou élèves) afin de favoriser l'accès à la littérature (familles non lectrices, élèves dyslexiques...)

Cérémonie autour de la distribution du Livre de l'Académie dans les établissements participants ou dans un relai de lecture publique (77):

- Présence des familles
- Lecture de textes
- Retours d'expériences
- Événement relayé par la Communication du rectorat, sur le site de la médiathèque départementale de Seine-et-Marne, dans la presse locale ou régionale...

Objectifs :

Mis en position d'auteurs sous l'égide d'un écrivain-parrain référent à même de faire partager culture et goût pour l'écriture/lecture, les élèves découvriront une littérature contemporaine riche et exigeante, dans une démarche sensible et active.

L'activité mettant en jeu les TICE, par le biais du traitement de texte, de l'échange informatique, les élèves s'approprient aussi les nouvelles technologies.

L'intervention des auteurs, la présence de partenaires territoriaux, la communication envers les familles mettront en évidence que l'écrit n'est pas l'apanage du monde scolaire, mais qu'il occupe aussi une place importante dans la cité, ce qui est à même de faire évoluer les représentations des élèves.

Ce projet permet donc de développer des **compétences du socle** :

- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
 - o Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
 - o Organisation du travail personnel :
 - planifier ses tâches, gérer les étapes d'une production écrite,
 - aptitudes à l'échange et au questionnement, respect des consignes, gestion de l'effort
 - utilisation d'écrits de travail
 - o Coopération et réalisation de projets
 - o Outils numériques pour échanger et communiquer
- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
 - o Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
 - o Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative
- Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
 - o Organisations et représentations du monde
 - Exprimer ce que l'on ressent face à une œuvre littéraire, s'approprier des œuvres appartenant à la création contemporaine.

- Invention, élaboration, production
 - Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet collectif

Il s'inscrit pleinement dans les **programmes de français du cycle 3** :

« En lien avec le PEAC, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception dans une rencontre active et sensible. » (programmes, p. 92)

« La littérature développe l'imagination, la connaissance du monde, et participe à la construction de soi. » (programmes, p. 98)

Attendus de fin de cycle :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter ; être un lecteur autonome (Construction des caractéristiques spécifiques des genres littéraires, construction des notions littéraires.)
- Développer une posture de lecteur attentif au fonctionnement des textes, sensible à leurs effets esthétiques.
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement
- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture (notamment, construction d'une posture d'auteur, pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Enfin, il contribue aux objectifs du **PEAC** :

Il s'agit d' « un projet partenarial conjuguant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle » : « connaissances, pratiques, rencontres »

- Faire découvrir la littérature contemporaine (« Rencontrer des œuvres et des artistes »)
- Familiariser les élèves avec des pratiques de lecture et d'écriture (« par l'expérience sensible des pratiques (...) s'initier aux différents langages de l'art et (...) diversifier et développer ses moyens d'expression »)
- Développer la créativité
- Articuler « l'acquisition de savoirs et la rencontre des œuvres, des lieux et des professionnels des arts et de la culture. »

Il permet également de renforcer les partenariats entre les établissements scolaires et les acteurs territoriaux de la vie culturelle, et de faire évoluer les pratiques (encadrement, enseignement) vers la mise en place de ces partenariats autour d'objectifs partagés.