



Page du marathon orthographique cycle 3 - 2017-2018 : <http://langage.ac-creteil.fr/spip.php?article151>

Adresse électronique : [ce.mdl@ac-creteil.fr](mailto:ce.mdl@ac-creteil.fr)

### L'ÉVALUATION INITIALE

L'épreuve référence a pour fonction de diagnostiquer les acquis des élèves, leur capacité à transférer des connaissances et compétences en matière orthographique, et à cerner les besoins afin d'accompagner au mieux les progrès de chacun.

Une épreuve conçue sur le même modèle sera également proposée en fin d'année scolaire afin de mesurer les progrès des élèves.

Afin d'assurer des conditions identiques de passation des épreuves à l'ensemble des classes qui participent au *Marathon orthographique* et entre l'évaluation initiale et l'évaluation finale, il est demandé aux enseignants de respecter scrupuleusement les consignes suivantes. Les exercices sont présentés en épreuve comme dans une course de marathon. Il est souhaitable d'échelonner les passations sur plusieurs jours.

L'évaluation initiale permet de situer l'élève sur une échelle de maîtrise pour les compétences suivantes :

- maîtriser les relations entre oral et écrit ;
- acquérir la structure, le sens, l'orthographe des mots ;
- accorder en genre et nombre ;
- orthographier le verbe ;
- mener un raisonnement orthographique.

Les quatre premières compétences sont à évaluer prioritairement en production écrite. Par commodité, **on s'appuiera sur l'équivalent des dix premières lignes d'une écriture moyenne**. Dans la mesure où l'élève n'aura pas toujours utilisé spontanément des occurrences permettant une évaluation fine, on recourra aux autres exercices proposés pour préciser.

Le professeur pourra au choix :

- Évaluer l'épreuve d'écriture dans la stricte optique du codage (voir la feuille d'[aide pour relever les niveaux de maîtrise](#)) ; dans ce cas la copie n'est pas rendue à l'élève, il est donc inutile de l'annoter et le correcteur peut cesser sa lecture dès que le nombre d'erreurs du seuil maximum est atteint. La phase d'apprentissage et d'entraînement prendra appui sur les courses du marathon, non sur cette épreuve initiale.  
Avantage : Gain de temps pour le correcteur ; attention de l'élève centrée sur les trois courses.
- Faire de la correction de cette évaluation initiale un temps d'enseignement/ apprentissage. Dans ce cas, le professeur lira intégralement la copie, comptera le nombre d'erreurs ou de réussites par compétences visées, proposera ensuite aux élèves de travailler sur leurs erreurs.
- Avantage : Retour fourni à l'élève, exploitation didactique de l'évaluation initiale.

**L'évaluation initiale niveau 1 est à destination des classes de CM.**  
**L'évaluation initiale niveau 2 est à destination des classes de 6<sup>ème</sup>.**

### NIVEAU 2 – CAHIER DE L'ÉLÈVE

#### 1 – Le sujet d'écriture

« La porte s'ouvre, lentement, silencieusement, et je vois... »

Rédigez au présent la suite de ce récit : qu'y a-t-il derrière la porte ? Que se passe-t-il ensuite ?

#### 2 – L'activité de raisonnement orthographique

**Consigne 1** : dans le texte ci-dessous, certains mots se terminent par un –s. Justifiez la terminaison en cochant la réponse qui permet **d'expliquer la présence de ce -s** et en la complétant lorsque cela est nécessaire :

Il y avait des **portes** tout autour de la salle, **mais elles** étaient **verrouillées**. Soudain Alice aperçut une petite table au centre de la pièce. En s'approchant elle trouva une minuscule clé d'or.

*D'après Alice au Pays des Merveilles, Lewis Carroll*

#### Portes :

- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière
- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un mot qui remplace un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un attribut ou un participe passé qui s'accorde avec un groupe nominal ou un pronom au pluriel : .....
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier
- C'est un verbe conjugué à un temps simple, avec un sujet au pluriel : .....

#### Mais

- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière
- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un mot qui remplace un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un attribut ou un participe passé qui s'accorde avec un groupe nominal ou un pronom au pluriel : .....
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier
- C'est un verbe conjugué à un temps simple, avec un sujet au pluriel : .....

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

### Elles

- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière
- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un mot qui remplace un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un attribut ou un participe passé qui s'accorde avec un groupe nominal ou un pronom au pluriel : .....
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier
- C'est un verbe conjugué à un temps simple, avec un sujet au pluriel : .....

### Verrouillées :

- C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière
- C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un mot qui remplace un groupe nominal au pluriel : .....
- C'est un attribut ou un participe passé qui s'accorde avec un groupe nominal ou un pronom au pluriel : .....
- C'est un verbe conjugué à la deuxième personne du singulier
- C'est un verbe conjugué à un temps simple, avec un sujet au pluriel : .....

**Consigne 2 :** voici la suite du texte. A vous de justifier la terminaison des mots soulignés en rédigeant votre propre explication :

Elle est bien trop petite, se dit-elle, pour ouvrir l'une de ces portes. En observant attentivement les longs murs de la pièce, elle remarqua un petit rideau et puis derrière ce rideau, une porte qui mesurait à peine quarante centimètres de hauteur. Alice se pencha, entra la clé dans la serrure et, à sa grande joie, la porte s'ouvrit. La jeune fille était bien trop grande pour emprunter le passage mais elle pouvait distinguer le plus ravissant des jardins.

D'après *Alice au Pays des Merveilles*, Lewis Carroll

Puis : \_\_\_\_\_

Mesurait : \_\_\_\_\_

Centimètres : \_\_\_\_\_

Emprunter : \_\_\_\_\_

**Consigne 3 :** votre professeur va maintenant vous dicter la fin du texte. Pour bien l'orthographier, pensez aux justifications que vous avez utilisées lors des deux étapes précédentes !

### 3 - L'activité de structuration lexicale

#### LES FAMILLES DE MOTS

**Consigne :** sur le modèle proposé, complétez la phrase avec un mot formé à partir de celui qui est souligné.  
**Ex :** Le lapin plaide sa cause devant le roi. ► C'est un lapin ... plaideur...

- 1- Les cavaliers sont venus en nombre. ► Les cavaliers sont .....
- 2- Cette réponse satisfait le professeur. ► Cette réponse est.....
- 3- L'ogre effraie les enfants. ► Ce monstre est .....
- 4- La chèvre se nourrit d'herbe. ► C'est un animal .....
- 5- On ne parvient pas à lire son écriture. ► Cette écriture est .....
- 6- Alice a fait un long rêve : elle a dormi .....
- 7 - La personne qui s'occupe d'ouvrir une serrure est un .....
- 8 - Pygmalion sculpta une femme dans de l'ivoire et en tomba amoureux. Vénus, émue par le ..... donna vie à la statue.
- 9- Pour apprendre à compter, les enfants apprennent de petites chansons que l'on appelle .....
- 10 - La clé mesurait environ vingt millimètres : elle mesurait une ..... de millimètres.

## NIVEAU 2 – CONSIGNES DE PASSATION ET CORRECTIONS

## 1 – Le sujet d'écriture

Production d'un écrit en classe  
Le sujet est proposé par le professeur.

Phrase / citation

« La porte s'ouvre, lentement, silencieusement, et je vois... »

Rédigez au présent la suite de ce récit : qu'y a-t-il derrière la porte ? Que se passe-t-il ensuite ?

Consignes de passation

**Le sujet peut être remplacé par un sujet d'écriture choisi par l'enseignant.** Le travail d'évaluation ne porte ensuite pour cet écrit que sur l'orthographe, prise en compte sur les dix premières lignes.

Donner le sujet en expliquant que le travail ne sera pas noté mais servira de point de repère pour les apprentissages à venir et pour mesurer la progression.

Les attendus à annoncer : production d'un texte d'une vingtaine de lignes (pour être sûr d'obtenir l'équivalent d'une dizaine de lignes exploitables).

L'écriture se fait en plusieurs jets :

- explication du sujet et éventuelles propositions à l'oral ;
- travail du brouillon ;
- écriture de la première version du texte ;
- dans un temps différé, proposition de relecture pour amélioration et correction orthographique.

Le professeur est libre de gérer le temps dévolu à chaque étape du travail en fonction de sa classe.

Le travail est individuel. Le professeur n'apporte aucune correction sur la copie entre les différents jets d'écriture. On privilégie une distance temporelle entre le premier jet et sa révision.

L'évaluation de l'orthographe se fait sur ce dernier texte révisé.

Consignes d'évaluation

L'évaluation porte sur les dix premières lignes de l'écrit produit par l'élève. Cette longueur est approximative et peut être adaptée en fonction de la graphie : l'essentiel est que les élèves soient évalués tous sur une « quantité » de texte similaire, entre eux, mais surtout entre l'évaluation initiale et l'évaluation finale.

Pour évaluer le niveau d'acquisition des compétences suivantes :

- maîtriser les relations entre oral et écrit ;
- acquérir la structure, le sens, l'orthographe des mots ;
- accorder en genre et nombre ;
- orthographier le verbe.

Se reporter au document présent dans le livret professeur « **critères et échelle d'évaluation** » et au document permettant le relevé par élève : [aide pour relever le niveau de maîtrise](#)

## 2 – L'activité de raisonnement orthographique

Consignes de passation

L'évaluation se fait individuellement pour chaque élève (pas d'activité négociée lors de l'évaluation initiale).

On distribue [le document support](#).

On veillera à laisser systématiquement un temps de relecture aux élèves.

Correction

*Consigne 1 : dans le texte ci-dessous, certains mots se terminent par un –s. Justifiez la terminaison en cochant la réponse qui permet d'expliquer la présence de ce -s et en la complétant lorsque cela est nécessaire :*

Il y avait des **portes** tout autour de la salle, **mais elles** étaient **verrouillées**. Soudain Alice aperçut une petite table au centre de la pièce. En s'approchant elle trouva une minuscule clé d'or.

D'après *Alice au Pays des Merveilles*, Lewis Carroll

**Portes** : C'est un mot appartenant à un groupe nominal au pluriel : **des portes**

**Mais** : C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière

**Elles** : C'est un mot qui remplace un groupe nominal au pluriel : **des portes**

**Verrouillées** : C'est un attribut ou un participe passé qui s'accorde avec un groupe nominal ou pronom au pluriel : **elles /des portes**

*Consigne 2 : voici la suite du texte. A vous de justifier la terminaison des mots soulignés en rédigeant votre propre explication :*

Elle est bien trop petite, se dit-elle, pour ouvrir l'une de ces portes. En observant attentivement les longs murs de la pièce, elle remarqua un petit rideau et puis derrière ce rideau, une porte qui mesurait à peine quarante centimètres de hauteur. Alice se pencha, entra la clé dans la serrure et, à sa grande joie, la porte s'ouvrit. La jeune fille était bien trop grande pour emprunter le passage mais elle pouvait distinguer le plus ravissant des jardins.

D'après *Alice au Pays des Merveilles*, Lewis Carroll

Les réponses proposées le sont à titre indicatif. Toute formulation qui permet de montrer que l'élève a mené un raisonnement orthographique pertinent et efficace doit être prise en compte.

Puis : C'est l'orthographe du mot : il s'écrit toujours de cette manière

Mesurait : C'est le verbe mesurer conjugué à la troisième personne du singulier, car son sujet est « une porte ». (Le verbe est à l'imparfait n'est pas exigé)

Centimètres : C'est un nom appartenant à un groupe nominal pluriel « quarante centimètres ».

Emprunter : C'est un verbe à l'infinitif (il est placé après une préposition « pour », il peut être remplacé par un verbe du 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> groupe à l'infinitif).

*Consigne 3 : votre professeur va maintenant vous dicter la fin du texte. Pour bien l'orthographier, pensez aux justifications que vous avez utilisées lors des deux étapes précédentes !*

Comme cela devait être agréable de marcher dans les allées de plantes aux couleurs vives et les fraîches fontaines ! Au loin, des fruits magnifiques murissaient au soleil. Une délicate odeur emplissait l'air. Tout semblait magique en ce lieu.

D'après *Alice au Pays des Merveilles*, Lewis Carroll

Dictée aménagée pour élèves à besoins particuliers

Comme cela **devaient / devais / devait** être agréable de marcher dans les **allaient/allez/allées** de plantes aux couleurs **vive / vivent / vives** et les fraîches fontaines ! Au loin, des fruits magnifiques **murissaient / murissaient /**

# DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

**murissait** au soleil. Une délicate odeur **emplissait** / **emplissaient** / **emplissait** dans l'air. Tout **semblait** / **semblait** / **semblaient** magique en ce lieu. D'après *Alice au Pays des Merveilles*, Lewis Carroll

## Consignes d'évaluation

Seuls les mots ou terminaisons signalés sont à observer pour l'évaluation.

- Les mots **en gras** sont à observer pour l'**orthographe lexicale**.
- Les mots **soulignés** sont à observer pour les **marques d'accord du GN**.
- Les mots **encadrés** sont à observer pour les **marques du verbe**.

On se reportera au document présent dans le livret professeur « **critères et échelle d'évaluation** » et au document **d'aide pour relever les niveaux de maîtrise** pour mesurer le niveau d'acquisition des compétences suivantes :

- acquérir la structure, le sens, l'orthographe des mots ;
- accorder en genre et en nombre ;
- orthographier le verbe.

On veillera à ne prendre en compte que les éléments proposés dans le document annexe pour l'évaluation à l'exclusion de toute autre erreur commise.

### 3- L'activité de structuration lexicale – correction

#### LES FAMILLES DE MOTS

Ce qui est évalué dans cet exercice, c'est la capacité à **construire un mot de la même famille en s'appuyant sur l'orthographe du mot donné**. Par conséquent, on comptabilisera comme juste toute réponse faisant apparaître cette reprise correctement orthographiée, même si le reste du mot est erroné.

(Ce qui n'exclut pas un travail ultérieur sur l'orthographe de ces mots, notamment lorsqu'il s'agit de racines ou de suffixes permettant de construire d'autres mots : -vore, -aine, etc.)

	Reprise attendue	Exemple de réponses satisfaisant la capacité évaluée en dépit de l'orthographe erronée	Exemple de réponses ne satisfaisant pas la capacité évaluée
1	Nombr-	*nombreu	*nonbreux
2	Satisfai-	*satisfaisente	*satisfesante
3	Effra-	*effraillant	*efrayant
4	Herb-	*herbivaure	*erbivore
5	Il- + lis-	*illissible	*ilisible
6	long-	*longtemp	*longtemps
7	Serr-	*serrurié	*serurrier, *serrurrier
8	Sculpt-	*sculpteure	*sculteur
9	Compt-	*comptinne, comptation	*contine, comtine
10	Vingt-	*vingtaines	*vaingtaine

Consigne : sur le modèle proposé, complétez la phrase avec un mot formé à partir de celui qui est souligné

Ex : Le lapin plaide sa cause devant le roi. ➤ C'est un lapin plaideur.

- 1- Les cavaliers sont venus en nombre. ➤ Les cavaliers sont **nombreux**.
- 2- Cette réponse satisfait le professeur. ➤ Cette réponse est **satisfaisante**.
- 3- L'ogre effraie les enfants. ➤ Ce monstre est **effrayant**.
- 4- La chèvre se nourrit d'herbe. ➤ C'est un animal **herbivore**.
- 5- On ne parvient pas à lire son écriture. ➤ Cette écriture est **illisible**.
- 6- Alice a fait un long rêve : elle a dormi. ➤ **longtemps**.
- 7- La personne qui s'occupe d'ouvrir une serrure est un ➤ **serrurier**.
- 8- Pygmalion sculpta une femme dans de l'ivoire et en tomba amoureux. Vénus, émue par le ➤ **sculpteur** donna vie à la statue.

9- Pour apprendre à compter, les enfants apprennent de petites chansons que l'on appelle ➤ **comptines**.

10- La clé mesurait environ vingt millimètres : elle mesurait une ➤ **vingtaine** de millimètre

## AIDE POUR RELEVER LES NIVEAUX DE MAITRISE NIVEAU 2

(Écriture toujours prise en compte sur les 10 premières lignes)

Entourez pour chaque élève la case correspondant à l'évaluation de sa production et indiquez en bout de ligne le niveau observé. Le niveau n'est obtenu que si toutes les lignes d'une même compétence sont évaluées au même degré. Sinon, descendre au degré inférieur coché pour cette ligne.

Pour atteindre le niveau :		4	3	2	1	BILAN	
Nom de l'élève :	Maitriser les relations entre oral et écrit	ÉCRITURE	Aucune erreur de phonétique ou de segmentation sur les mots courants	Erreurs de segmentation sur cas d'homophonie seulement	1 ou 2 erreurs maximum	3 erreurs ou plus	
	Acquérir la structure, le sens, l'orthographe des mots	ÉCRITURE	Aucune erreur lexicale sur les mots courants	2 erreurs lexicales maximum sur les mots courants	3 ou 4 erreurs lexicales sur les mots courants	5 erreurs ou plus sur les mots courants	
		Exercice 2 Consigne 3	Aucune erreur lexicale	1 ou 2 erreurs lexicales	3 ou 4 erreurs lexicales sur les mots en gras	5 erreurs lexicales ou plus sur les mots en gras	
		Exercice 3	Aucune erreur	Score ≥ 6/10	Score ≥ 6/10	Score < 6/10	
	Accorder en genre et nombre	ÉCRITURE	Aucune erreur	Si 1 ou 2 erreurs sur les accords GN simples	Si 3 ou 4 erreurs sur les accords GN simples	- si accord fait sur mot invariable - ou une confusion sur les terminaisons entre le système nominal et le système verbal - ou 5 erreurs sur les accords GN (ou plus)	
		Exercice 2 Consigne 3		1 ou 2 erreurs sur les mots soulignés	3 ou 4 erreurs sur les mots soulignés	5 erreurs ou plus sur les mots soulignés	
	Orthographier le verbe	ÉCRITURE	Une erreur admise	2 erreurs	3 ou 4 erreurs	- si accord fait sur mot invariable - ou une confusion sur les terminaisons entre le système nominal et le système verbal - ou 5 erreurs sur les accords du verbe (ou plus)	
		Exercice 2 Consigne 3	Aucune erreur sur les 5 formes encadrées	Une erreur sur les formes encadrées	Deux erreurs sur les formes encadrées	Trois erreurs ou plus sur les formes encadrées	
	Mener un raisonnement orthographique	Exercice 2 Consigne 2	4 formes correctement justifiées OU				
		Exercice 2 Consigne 1	4 cases justes et 4 justifications correctes	3 cases justes + 3 justifications correctes	3 ou 4 cases justes et moins de 3 justifications correctes	Tout autre cas	

Si, dans son texte, l'élève a écrit :

- Il ne **s'est** pas ce qu'il doit faire.
- **Ont** est allé au square.
- Il **à** pris le train.
- Ils **son** partis de bonne heure.

➤ Ces erreurs sont à comptabiliser dans « orthographier le verbe » : la reconnaissance de la forme verbale n'est pas maîtrisée.  
Pour vous aider à corriger plus rapidement cette évaluation, voir le document  
➤ Aide à la correction de l'évaluation initiale »  
<http://langage.ac-creteil.fr/spip.php?article126>

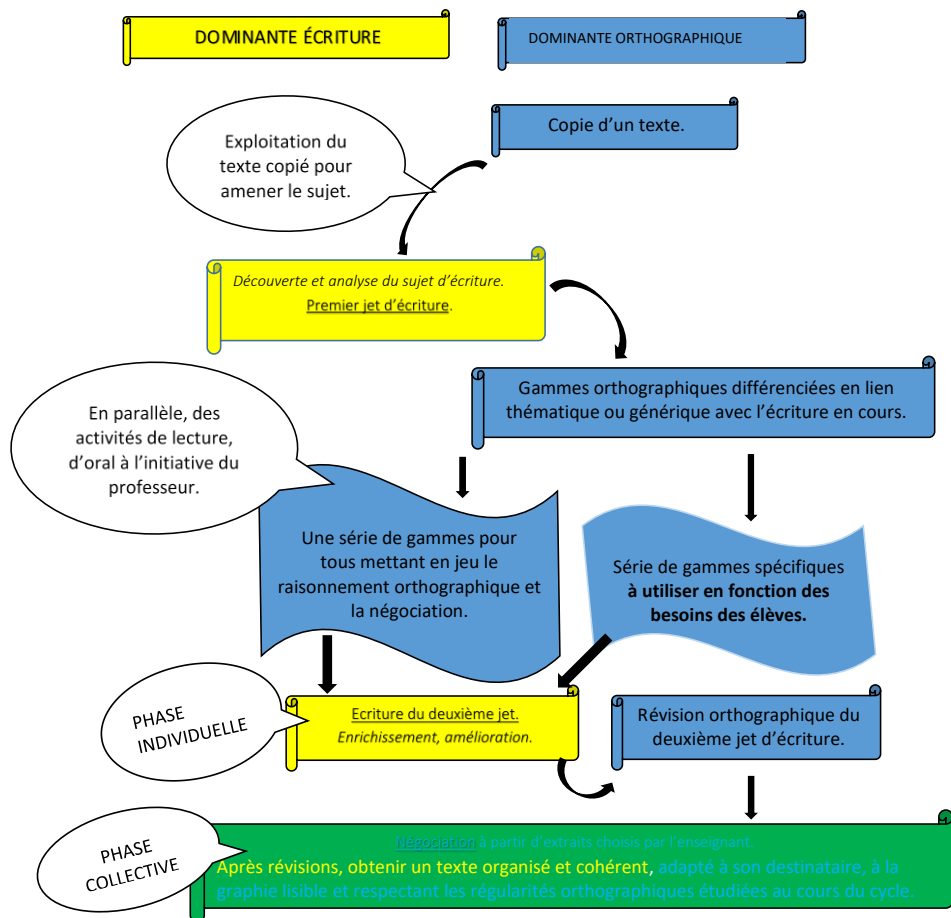
➤ Il vient avec **sont** travail

LES COURSES

**Tissage des activités d'écriture et d'orthographe**

Le schéma d'une course

Le schéma d'une course est conçu pour mettre l'écriture au cœur du travail de l'élève. Les activités plus spécifiques d'orthographe s'intercalent dans le processus d'écriture et donnent des pistes de réflexion aux élèves.



Les thématiques du niveau 1	Les thématiques du niveau 2
Héros / héroïnes et personnages	Le monstre, aux limites de l'humain
Vivre des aventures	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
Imaginer, dire et célébrer le monde	Récits de création ; création poétique

COURSE 1 – NIVEAU 2 – CAHIER DE L'ÉLÈVE

**GARE AUX MONSTRES !**

À la fin de cette course, vous aurez écrit le portrait d'un monstre en respectant les points orthographiques étudiés tout au long de votre parcours. Ce sera votre « ligne d'arrivée ».

Pour vous permettre d'y arriver dans les meilleures conditions possibles, nous vous proposons quelques activités et « gammes » pour vous échauffer et vous permettre de travailler votre premier jet d'écriture.

Toutes les activités présentées vont vous permettre d'améliorer et d'enrichir votre texte. N'hésitez pas à revenir sur ces activités pendant l'écriture de votre propre texte.

COPIE COULEURS : Parcours A

**Recopiez le texte suivant sans erreurs. À chaque fois que vous avez besoin de revenir au texte, changez de couleur pour écrire :**

**Le monstre des profondeurs**

Quelle épouvantable bête ! Devant mes yeux écarquillés s'agitait un monstre horrible. C'était un calamar aux dimensions colossales, il mesurait huit mètres de longueur. Ses énormes yeux fixes me regardaient. Ses huit bras, ou plutôt ses huit pieds, implantés sur sa tête, se tordaient, s'enroulaient sur eux-mêmes. Sa bouche, semblable au bec d'un perroquet, s'ouvrait et se refermait verticalement. Sa langue était armée de plusieurs rangées de dents aigües. Quelle fantaisie de la nature ! Sa couleur changeante passait successivement du gris livide au brun rougeâtre.

D'après *Vingt mille lieues sous les mers*, Jules Verne

**Vous pouvez maintenant commencer à écrire votre portrait de monstre !**

COPIE COULEURS : Parcours B

**Recopiez le texte suivant sans erreurs. À chaque fois que vous avez besoin de revenir au texte, changez de couleur pour écrire :**

**Scylla**

Un jour, la magicienne Circé transforma la belle Scylla en monstre marin, un monstre horrible et cruel. Elle avait à présent douze pieds crochus. Six longs cous sortaient de son corps. À chacun s'attachait une tête affreuse qui rugissait comme un lion. On pouvait alors apercevoir des dents puissantes et tranchantes. Scylla habitait une caverne et dévorait tout ce qui passait à côté d'elle.

**Vous pouvez maintenant commencer à écrire votre portrait de monstre !**

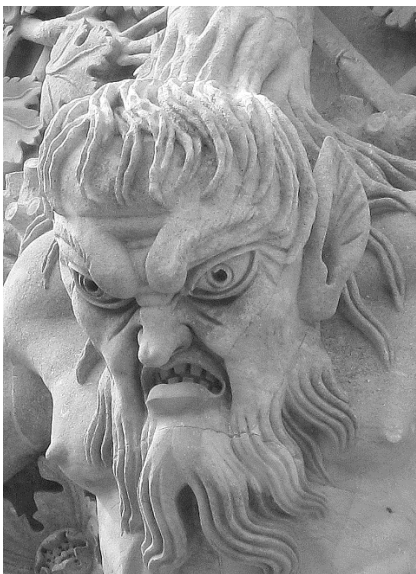
## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

### Le sujet d'écriture

Vous allez écrire le portrait d'un monstre. Vous reviendrez sur votre texte lors d'une prochaine séance. Écrivez une ligne sur deux pour permettre d'insérer des corrections et améliorations lors d'une nouvelle séance.

**Écrire à partir d'une image** (détail de la façade du Palais de Pena, Sintra, Portugal)

- Rédiger le portrait d'un monstre...
- Vous commencerez votre texte par : **C'était une créature très étrange...**



Consignes d'écriture :

- écrire un portrait à l'imparfait
- Utiliser des groupes nominaux avec des adjectifs et des compléments du nom.
- écrire un texte d'une dizaine de lignes

Remettez votre texte dans le temps imparfait.

### Les gammes

Voici maintenant quelques « gammes » qui vont vous permettre de réfléchir aux attentes du sujet proposé et attirer votre attention sur des points orthographiques utiles pour la correction de la langue dans votre texte.

#### DICTÉE À CHOIX MULTIPLES - JUSTIFICATION

Consigne :

- Entourez la bonne réponse parmi les trois propositions
- Pour les séries surlignées, justifiez votre choix.

Ulysse aux mille **ruse / ruses / rusent**, vaillant **est / et / es** courageux, arriva un jour au pays des cyclopes, **c'est / sait / ces** monstres sans foi ni loi.

**Poussés / pousser / poussé** par la curiosité, il partit à la découverte des lieux. D'une caverne **ombragé / ombragée / ombrager** de lauriers **surgi / surgit / surgis** un géant plus haut qu'une montagne : c'était Polyphème.

**Sons / son / sont** visage était affreux, sa bouche énorme, et il n'avait qu'un œil au milieu du front. Il **vivais / vivaient / vivait** là, **seule / seuls / seul** avec ses moutons.

**Terrorisée / terrorisé / terrorisés**, Ulysse et ses compagnons parvinrent à lui échapper.

**ruse / ruses / rusent**

---

---

**ombragé / ombragée / ombrager**

---

---

**vivais / vivaient / vivait**

---

---

**seule / seuls / seul**

---

---

#### DICTÉE NÉGOCIÉE

(A faire sur une feuille simple)

##### Étape 1

Écrivez une ligne sur deux. Écrivez à l'encre bleue. Écrivez sous la dictée du professeur le texte proposé. Relisez votre texte et apportez les corrections nécessaires.

##### Étape 2

Prenez un stylo noir. Par groupe, apportez les corrections nécessaires dans l'interligne.

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

### TEXTE ERRONÉ

Suite à une dictée faite en classe, un camarade a rendu la copie suivante. Le professeur vous propose de l'aider à se corriger.

- Retrouvez les quatre erreurs contenues dans ce texte, entourez-les et corrigez-les dans l'intervalle en réécrivant le mot dans son entier.

Commentaire du professeur : 4 erreurs à corriger.

*Le jeune homme se réveilla après une nuit agité. Il était dans son lit, coucher sur le dos, un dos*

*aussi dure qu'une carapace. Il était mélancophosé en un monstrueuse insecte.*

- Ecrivez l'explication que vous allez donner à votre camarade pour qu'il comprenne son erreur.

Erreur 1 :

---



---



---

Erreur 2 :

---



---



---

Erreur 3 :

---



---



---

Erreur 4 :

---



---



---

### LE LABYRINTHE DES PRÉFIXES

Identifier les adjectifs comportant un préfixe

Consigne : En partant de la case A, tracez le chemin des adjectifs qui commencent par un préfixe. Attention, il ne faut pas sauter de cases.

inventé	<b>A</b>	délicat	ingénieux	laid	loyal	glorieux	1
doux	découvert	inhumain	imaginaire	joyeux	féroce	monstrueux	2
méchant	imitable	impossible	courageux	immortel	invisible	désagréable	3
noirâtre	valeureux	enchanteur	malheureux	invaincu	odieux	orgueilleux	4

1- Quelle sortie avez-vous empruntée ? Notez son numéro : \_\_\_\_\_

2- Expliquez par écrit à un camarade

a/ pourquoi il y a un « h » dans « inhumain »

---



---

b/ pourquoi il y a deux « m » dans « immortel »

---



---

### PETITE FABRIQUE DE PHRASES

Consigne :

- Retrouvez au moins trois phrases mélangées dans le tableau.
- Recopiez ces trois phrases sans erreurs.

Déterminant	N commun	Verbe	Déterminant	N commun	Adjectif.
L'	CYCLOPE	MANGEAIT	LES	CAVERNE	MELODIEUX
LE	OGRE	CHANTAIENT	UNE	ENFANTS	ÉGARÉS
LES	SIRENES	HABITAIT	UN	AIR	ISOLÉE

Phrase 1 : \_\_\_\_\_

Phrase 2 : \_\_\_\_\_

Phrase 3 : \_\_\_\_\_



## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

### RELATION PHONÈME /GRAPHÈME

**Consigne A :** Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [s]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient.

[s]					
s	ss	sc	c	ç	t

**Consigne B :** Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [k]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient.

[k]						
c	cc	k	qu	ch	cq	ck

**Consigne C :** Observez les mots de la liste suivante. Recopiez-les dans la colonne du tableau qui convient si vous entendez le son [k]

Accroc - Château - piquant - chose - cage - grecque - écho - s'échapper - croc - colérique - roc - chimère - licorne - centaure - cerbère - croquemitaine - carnivore - panique - crainte - créature

c	cc	qu	ch	cq

**Consigne D :** Entourez les mots dans lesquels vous entendez le son [ʒ]

Qui n'a jamais entendu parler du Loch Ness ? Ce joli petit lac d'Ecosse entouré de montagnes serait le refuge d'une étrange créature aquatique depuis bien longtemps. Des voyageurs auraient aperçu un gigantesque serpent surgir du lac et replonger. Un ingénieur aurait vu une bosse rougeâtre nager à la surface des eaux, tourner légèrement puis gagner les profondeurs. Des promeneurs parlent d'un long cou et d'une large nageoire émergeant des flots. Les témoignages sont nombreux... Mais à ce jour, aucune exploration scientifique n'a pu prouver l'existence du monstre. Et s'il s'agissait seulement d'une légende ?

### SEGMENTATION

**Consigne :** Réécrivez les phrases suivantes en séparant les mots par un espace.

Phrase 1 : LÉcosseestuneterredemythesetdelégendes.

Phrase 2 : Lelacesthantéparunmonstreétrange.

Phrase 3 : Lacréatureressembleàundragonmarin.

Phrase 4 :

LemonstreduLochNessestconnudanslemondeentierbienquonnaitjamaisprouvésonexistence.

Phrase 1

---

Phrase 2

---

Phrase 3

---

Phrase 4

---

**ANTONYMES**

**Parcours A :**

Consigne : Réécrivez le texte suivant en présentant le personnage de manière totalement opposée. Pour cela trouvez les antonymes des mots encadrés en ajoutant un préfixe.

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus... La silhouette **gracieuse** de la princesse traversa la salle d'un pas **adroit**. Ses cheveux **coiffés** couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut **amical**.  
« Ah ! Quel **bonheur** et quelle **chance** d'avoir une enfant si **plaisante**, si **agréable** ! » se dit le roi.

---

---

---

---

---

**Parcours B :**

Consigne : Réécrivez le texte suivant en présentant le personnage de manière totalement opposée. Pour cela trouvez les antonymes des mots encadrés en ajoutant un préfixe.

Tu peux t'aider de la liste suivante : a – dis – dé – dés – mal – il – im – in – mé - més

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus... La silhouette **gracieuse** de la princesse traversa la salle d'un pas **adroit**. Ses cheveux **coiffés** couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut **amical**.  
« Ah ! Quel **bonheur** et quelle **chance** d'avoir une enfant si **plaisante**, si **agréable** ! » se dit le roi.

---

---

---

---

---

**COPIE COULEURS**

**Le professeur choisira de donner l'une ou l'autre des versions en fonction de sa classe.**

**Parcours A- (86 mots) - Le monstre des profondeurs**

**Parcours B (64 mots) - Scylla**

Le professeur aura soin de faire prendre des repères aux élèves et à mettre l'accent sur :

- **le respect de la ponctuation ;**
- **le soin accordé à la graphie, lisibilité ;**
- **la rapidité d'exécution (à mettre en relation avec la qualité du travail) ;**
- **le nombre d'erreurs au regard du nombre de mots à copier (établir par exemple un pourcentage).**

Pour des conseils pédagogiques sur la copie couleurs, voir le livret du professeur.

**LE SUJET D'ÉCRITURE**

Pour des conseils pédagogiques sur la manière de mettre en œuvre l'écriture en plusieurs jets, voir le livret du professeur.

**LES GAMMES**

**Les Gammes pour tous**

Le professeur peut choisir l'ordre, la durée de passation, il peut également ajouter des activités en fonction de ses observations lors du premier jet d'écriture.

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

### LA DICTÉE À CHOIX MULTIPLES – JUSTIFICATION

Consigne :

-Entourez la bonne réponse parmi les trois propositions

-Pour les séries surlignées, justifiez votre choix.

Ulysse aux mille **ruse / ruses / rusent**, vaillant **est / et / es** courageux arriva un jour au pays des cyclopes, **c'est / sait / ces** monstres sans foi ni loi. **Poussés / pousser / poussé** par la curiosité, il partit à la découverte des lieux. D'une caverne **ombragé / ombragée / ombrager** de lauriers **surgi / surgit / surgis** un géant plus haut qu'une montagne : c'était Polyphème. **Sons / son / sont** visage était affreux, sa bouche énorme, et il n'avait qu'un œil au milieu du front. Il **vivais / vivaient / vivait** là, **seule / seuls / seul** avec ses moutons. **Terrorisée / terrorisé / terrorisés**, Ulysse et ses compagnons parvinrent à lui échapper.

**Ruses** : le mot « ruse » est un nom commun et non un verbe. Je l'accorde au pluriel car il appartient à un GN pluriel (« aux mille ruses »). La marque du pluriel pour les noms est le -s.

**Ombragée** : qualifie le nom « caverne », féminin singulier, donc il prend la marque du féminin « e ».

**Vivait** : verbe vivre conjugué à l'imparfait à la troisième personne du singulier : son sujet est le pronom « Il »

**Vivait** : est un verbe conjugué avec le sujet « il », troisième personne du singulier (terminaison de l'imparfait).

**Seul** : est un adjectif, attribut du sujet « Il », donc il est au masculin singulier.

### DICTÉES NÉGOCIÉES

Si l'exercice « texte erroné » est travaillé à distance, le professeur pourra proposer la dictée négociée suivante (31 mots) :

Le jeune homme se réveilla après une nuit agitée. Il était dans son lit, couché sur le dos, un dos aussi dur qu'une carapace. Il était métamorphosé en un monstrueux insecte.

D'après *La Métamorphose*, F. Kafka

#### Dictée aménagée pour élèves à besoins particuliers

Le jeune homme **ce / se / ceux** réveilla après une nuit **agité / agiter / agitée**.

Il **été / étaient / était** dans son **lis / lit / lits**,

**couché / couchée / coucher** sur le dos,

un dos aussi **dur / dure / durent** qu'une carapace.

Il était **métamorphoser / métamorphosé / métamorphosait** en un monstrueux insecte.

Si le « texte erroné » est travaillé dans la même séance, le professeur pourra proposer la dictée aménagée suivante (44 mots) :

Les yeux du comte Dracula étaient devenus rouges et brillaient de fureur. Ses dents blanches et pointues claquaient. Son visage était aussi pâle que le marbre. Son grand manteau flottait dans le vent comme deux monstrueuses ailes animales. Le comte était maintenant un vampire.

D'après *Dracula*, Bram Stoker, 1897

#### Dictée aménagée pour élèves à besoins particuliers

Les yeux du comte Dracula étaient **devenues / devenus / devenu** rouges et **brillait / brillaient / brillais** de fureur. Ses dents blanches et **pointu / pointues / pointus** claquaient. Son visage était aussi pâle que le marbre. Son grand manteau **flottais / flottait / flottaient** dans le vent comme deux monstrueuses ailes **animal / animale / animales**. Le comte **étais / était / été** maintenant un vampire.

D'après *Dracula*, Bram Stoker, 1897

### Etape 1 – phase individuelle

Faire écrire une ligne sur deux, à l'encre bleue.

Lire une première fois le texte en entier pour en faire prendre connaissance aux élèves.

Dicté ensuite le texte.

Relire le texte une dernière fois.

Laisser quelques minutes aux élèves pour se relire individuellement.

### Etape 2 – phase collective

Faire prendre un stylo noir.

Mettre les élèves par groupe (2 ou 3 de préférence).

Demander aux élèves de se mettre d'accord sur l'orthographe des mots après discussion au sein du groupe.

Chaque élève reporte ensuite la correction choisie si nécessaire par le groupe.

### Etape 3 – phase optionnelle

Faire confronter dans la même séance le travail des étapes 1 et 2 avec la correction.

Pour entraîner au raisonnement orthographique, on peut également demander aux élèves de justifier par écrit sur leur copie l'orthographe d'un des mots de la dictée que l'on aura souligné à l'oral à la fin de la dictée. Ils justifient alors la dernière orthographe choisie.

### TEXTE ERRONÉ - JUSTIFICATION

Suite à une dictée faite en classe, un camarade a rendu la copie suivante. Le professeur vous propose de l'aider à se corriger.

- Retrouvez les quatre erreurs contenues dans ce texte, entourez-les et corrigez-les dans l'intervalle en réécrivant le mot dans son entier.

Commentaire du professeur : 4 erreurs à corriger.

Le jeune homme se réveilla après une nuit **agité**. Il était dans son lit, **coucher** sur le dos, un dos aussi **dure** qu'une carapace. Il était métamorphosé en un **monstrueuse** insecte.

- Ecrivez l'explication que vous allez donner à votre camarade pour qu'il comprenne son erreur.

**Agitée** : qualifie le nom « nuit », féminin singulier. Il doit donc porter la marque du féminin « e ».

**Couché** : « couché » est un participe passé employé avec l'auxiliaire « être ». Le sujet est « il », masculin singulier. Le participe passé est donc au masculin singulier. Pas de marque particulière. « Il était couché » (plus-que-parfait).

Il ne faut pas le confondre avec l'infinitif.

**Dur** : L'adjectif « dur » qualifie le nom « dos », pas le mot « carapace ». Il faut donc accorder l'adjectif en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie : masculin singulier.

**Monstrueux** : à l'oral, on entend « monstrueuse » dans la prononciation de « monstrueux insecte » parce que l'on fait une liaison. Mais le groupe nominal « un monstrueux insecte » est un GN masculin singulier.

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

### Les gammes spécifiques

Le professeur peut choisir l'ordre, la durée de passation, il peut également ajouter des activités en fonction de ses observations lors du premier jet d'écriture.

### LE LABYRINTHE DES PRÉFIXES :

Identifier les adjectifs comportant un préfixe

Consigne :

En partant de la case A, tracez le chemin des adjectifs qui commencent par un préfixe. Attention, il ne faut pas sauter de cases.

inventé	<b>A</b>	délicat	ingénieux	laid	loyal	glorieux	1
doux	découvert	inhumain	imaginaire	joyeux	féroce	monstrueux	2
méchant	imitable	impossible	courageux	immortel	invisible	désagréable	3
noirâtre	valeureux	enchanteur	malheureux	invaincu	odieux	orgueilleux	4

1- Quelle sortie avez-vous empruntée ? Notez son numéro : **3**

2- Expliquez par écrit à un camarade :

a/ pourquoi il y a un « h » dans « inhumain »

Il y a un « h » dans « inhumain » car le mot est formé à partir du radical « humain » auquel on a ajouté le préfixe négatif « in- ».

b/ pourquoi il y a deux « m » dans « immortel »

Il y a deux « m » dans « immortel » car le mot est formé à partir du radical « mortel » auquel on a ajouté le préfixe négatif « im- »

### PETITE FABRIQUE DE PHRASES

En effet, il existe plus de trois phrases grammaticalement correctes dans ce tableau. Les élèves pourront ainsi justifier leur choix :

- L'ogre mangeait les enfants égarés.
- Le cyclope mangeait les enfants égarés.
- L'ogre habitait une caverne isolée.
- Le cyclope habitait une caverne isolée.

### RELATION PHONÈME /GRAPHÈME

Consigne : Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [s]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient. Vous disposez de 10 minutes.

[s]					
s	ss	sc	c	ç	t
Sortie	Passion	Science	Certain	Ça	Attention
Espérer	Dessert	Ascension	Percevoir	Déçu	Patient
			Décider		

Consigne : Trouvez le plus de mots possible dans lesquels vous entendez le son [k]. Attention il peut s'écrire de différentes manières. Placez-les ensuite dans la colonne qui convient. Vous disposez de 10 minutes.

[k]						
c	cc	k	qu	ch	cq	ck
Carte	Accessible	Koala	Qualité	Chronomètre	Grecque	Stock
Décorer	Accord	Képi	Magnifique	Echo		Racket
		Basket				

Consigne : Observez les mots de la liste suivante. Recopiez-les dans la colonne du tableau qui convient si vous entendez le son [k].

c	cc	qu	ch	cq
Croc	Accroc	Piquant Croquemitaine Panique	Echo	Grecque
Colérique				
Roc				
Licorne				
Croquemitaine				
Carnivore				
Crainte				
Créature				

En complément : <https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-correspondances-lettres-sons-cycle-3/les-graphies-complexes-du-k-12.html> et <https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/les-correspondances-lettres-sons-cycle-3/les-graphies-complexes-du-k-22.html>

Afin d'enseigner les correspondances graphème/ phonème les plus régulières, on aura intérêt à faire remarquer que « c » et « qu » marquent le son [k] dans 98% des cas. (Voir article « Lettres et sons » d'A. Bentolila : <http://langage.ac-creteil.fr/spip.php?article90>)

Consigne : Entourez les mots dans lesquels vous entendez le son [3]

Qui n'a jamais entendu parler du Loch Ness ? Ce joli petit lac d'Ecosse entouré de montagnes serait le refuge d'une étrange créature aquatique depuis bien longtemps. Des voyageurs auraient aperçu un gigantesque serpent surgir du lac et replonger. Un ingénieur aurait vu une bosse rougeâtre nager à la surface des eaux, tourner légèrement puis gagner les profondeurs. Des promeneurs parlent d'un long cou et d'une large nageoire émergeant des flots. Les témoignages sont nombreux... Mais à ce jour, aucune exploration scientifique n'a pu prouver l'existence du monstre. Et s'il s'agissait seulement d'une légende ?

### SEGMENTATION

Consigne : Réécrivez les phrases suivantes en séparant les mots par un espace.

Phrase 1 : L'Écosse/est/une/terre/de/mythes/et/de/légendes.

Phrase 2 : Le/lac/est/hanté/par/un/monstre/étrange.

Phrase 3 : La/créature/ressemble/à/un/dragon/marin

Phrase 4 : Le / monstre/ du/ Loch/ Ness/ est/ connu/ dans/ le/ monde/entier/bien/qu/on/n/ait/jamais/prouvé/son/ existence.

### ANTONYMES

La musique se tut. On n'entendit qu'un murmure confus... La silhouette disgracieuse de la princesse traversa la salle d'un pas maladroit. Ses cheveux décoiffés couvraient ses épaules. Elle adressa à ses sujets un salut inamical. « Ah ! Quel malheur et quelle malchance d'avoir un enfant si déplaisante, si désagréable ! » se dit le roi.

## LE LIVRET PROFESSEUR

## Présentation générale du marathon orthographique cycle 3

<b>LES OBJECTIFS ET PRINCIPES</b> .....	<b>3</b>
FICHE ACTION .....	5
<b>DESCRIPTION DU DISPOSITIF PROPOSE</b> .....	<b>6</b>
CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE ET DE PASSATION .....	6
<i>Calendrier conseillé</i> .....	6
Evaluation initiale .....	6
DOCUMENT 1 : critères et échelle d'évaluation .....	8
DOCUMENT 2 : Composition de l'évaluation initiale .....	9
Production écrite .....	9
Raisonnement orthographique .....	9
Structuration de l'orthographe lexicale .....	9
<i>Les courses</i> .....	10
Le déroulement d'une course .....	10
Le schéma d'une course .....	11
Progression au fil des courses – NIVEAU 1 .....	12
Progression au fil des courses – NIVEAU 2 .....	13
SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES .....	14
<i>Copier : quels apprentissages ?</i> .....	14
La copie avec modèle sous les yeux .....	15
La copie différée ou copie « au verso » : .....	15
La copie « marchée » .....	15
La copie découpée .....	15
La copie cachée .....	15
La copie « surveillée en binômes » .....	15
La copie « couleurs » .....	15
<i>Les gammes – présentation de quelques activités</i> .....	16
ACTIVITÉS VISANT LA MAITRISE DES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT .....	17
Relation phonème /graphème .....	17
Segmentation .....	19
ACTIVITÉS DE STRUCTURATION LEXICALE .....	19
Le labyrinthe des préfixes : .....	19
Antonymes .....	19
ACTIVITÉS MOBILISANT UN RAISONNEMENT SUR LES CHAINES D'ACCORD .....	19
Les quatre temps des activités négociées : .....	20
Comment constituer les groupes ? .....	20
Comment différencier ? .....	20
Les dictées .....	21
La petite fabrique de phrases .....	21
<i>Les sujets d'écriture</i> .....	21
Les déclencheurs d'écriture .....	21
L'écriture en plusieurs jets .....	22
Propositions pour le travail de négociation finale .....	24
PROPOSITIONS D'AMÉNAGEMENTS, EN PARTICULIER POUR ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP .....	24
Outils pratiques : SITOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE .....	25

Attention, on n'attend pas d'un élève de début ou de milieu de cycle 3 qu'il ait atteint ou atteigne le niveau 4. Le niveau 4 est le niveau performant de fin de cycle.

Maitrise	1	2	3	4
<b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b> - <b>Segmentation</b> - <b>Graphèmes/ phonèmes</b>	Erreurs fréquentes sur correspondance graphèmes/ phonèmes et/ou segmentation aléatoire et/ou Oublis de mots et de syllabes.	Quelques erreurs sur la correspondance graphèmes/ phonèmes et/ou segmentation pouvant produire des non-mots et/ou oublis fréquents d'accents sur le « e ».	Correspondance graphèmes/ phonèmes toujours respectée ; segmentation le plus souvent correcte (erreurs possibles dans les cas d'homophonie).	Correspondance graphèmes/ phonèmes toujours respectée ; segmentation correcte y compris sur les homophones et en cas de liaison (on n'y.../ on y... qu'elle/ quel...).
<b>Acquérir la structure, sens, orth des mots (orth lexicale)</b>	Nombreuses erreurs sur les mots fréquents (vus fréquemment en classe et dans la langue) ; N'utilise pas les procédés de dérivation et de composition pour inférer l'orth d'un mot.	L'élève mobilise l'orthographe de certains mots très fréquents mais son dictionnaire lexical est encore limité. Il applique les procédés de dérivation et de composition lorsqu'il est guidé, mais ne les mobilise pas spontanément.	S'appuyer sur les procédés de dérivation et de composition pour orthographier le lexique. (Préfixes, racines et suffixes les plus fréquents) Les mots les plus fréquents sont le plus souvent correctement orthographiés.	Compétences à l'œuvre sur un lexique moins fréquent.
<b>Accorder en G et en N</b> - <b>Dans le GN</b> - <b>Attribut du S</b>	Chaines d'accords peu identifiées, accords aléatoires ; l'élève applique l'accord en G et en N à des mots invariables. Confusion des marques verbales et des marques nominales. (-ent au lieu de -s).	Accords faits dans certains cas simples, mais les erreurs restent fréquentes.	Accords dans les cas simples le plus souvent faits. (>75%)	Accords dans les cas plus complexes : plusieurs noms OU plusieurs adjectifs OU distance entre le donneur et le receveur d'accord.
<b>Orthographier le vb pour les temps figurant au programme de chaque année du cycle :</b> - <b>Accord s/vb</b> - <b>Distinguer infinitif/ participe passé/ vb conjugué</b>	Verbes mal identifiés. Confusion des marques verbales et des marques nominales (-s au lieu de -ent). Confusion vb conjugué/ infinitif/ participe passé.	Vb correctement identifiés ; utilisation des marques de personnes et non des marques nominales, mais sujet pas toujours bien identifié, même dans les cas simples (<75%), ou erreurs dans les marques de temps : Ex: il *annonçat , *il prent, *je prens	Accords dans les cas simples le plus souvent faits. (>75%) Distinction vb conjugué/ infinitif/ participe passé.	Accords dans les cas plus complexes : S: GN singulier renvoyant à une pluralité sémantique, GN avec CdN ; présence d'un disrupteur entre S et vb.
<b>Mener un raisonnement orthographique (chaines d'accord)</b>	-Non réponse (pas de justification) OU -Chaine d'accord non identifiée (choix d'une mauvaise graphie et/ou justification erronée).	Accords réalisés mais non explicités.	Accords compris mais difficulté à verbaliser.	Accords compris et correctement explicités.

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

Compétences plus spécifiques à la classe de **5<sup>ème</sup>**

# DOSSIER DE PRÉSENTATION DU MARATHON ORTHOGRAPHIQUE

## DOCUMENT 2 : Composition de l'évaluation initiale

		Supports/activités	Les attendus	Compétences, connaissances évaluées
Production écrite	<b>Scénario 1</b>	Production d'un écrit en classe Le sujet est proposé par le professeur.	Production d'un texte d'une vingtaine de lignes.	<p>Dans tous les cas, l'orthographe est évaluée sur la version finale de la rédaction, après réécriture éventuellement guidée par les remarques de l'enseignant, et <b>après révision de son texte par l'élève.</b> (Privilégier distance temporelle).</p> <p>Les critères d'évaluation sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Segmentation</li> <li>o Graphèmes/ phonèmes</li> </ul> </li> <li>- Acquérir la structure, le sens, l'orthographe lexicale des mots</li> <li>- Accorder en Genre et en Nombre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dans le Groupe Nominal</li> <li>o Attribut du Sujet</li> </ul> </li> <li>- Orthographier le verbe :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Accord sujet/verbe</li> <li>o Distinguer infinitif/ participe passé</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Scénario 2</b> (Déclencheur d'écriture)	<b>Phrase / citation</b>  « Ecrire à partir d'une phrase ou d'une image »	Production d'un texte d'une vingtaine de lignes	
Raisonnement orthographique	Activité	Justifier une terminaison : « la lettre -S en finale de mots, justification à choisir (d'après E. Charmeux) :  Justifier d'autres terminaisons en rédigeant soi-même l'explication. Exercer sa vigilance orthographique dans un court texte dicté.	Mener un raisonnement orthographique (distinguer système verbal/nominal, chaînes d'accord)	
Structuration de l'orthographe	Activité	Exercice de formation de mots reposant sur les familles de mots, les affixes et radicaux pour travailler sur l'orthographe.	Utiliser les procédés de composition et de dérivation pour inférer l'orthographe d'un mot.	

## Progression au fil des courses – NIVEAU 2

	COURSE 1	COURSE 2	COURSE 3
<b>1 – Copie</b>  Copier un texte sans se tromper	A – Le monstre des profondeurs B – Scylla  Copier un texte sans particularité dans la mise en page. Copie « couleurs ».	A – Le roi et le maréchal de Grammont B – Le lion, le lièvre et le cerf, d'après Esope  Copier un texte en respectant la mise en page (dialogue de théâtre) Copie au verso.	A - Georges Jean, <i>Les Mots d'Apijo</i> , coll. L'enfant et la poésie B - Victor Hugo, À une femme, <i>Les feuilles d'automne</i> , 1831 Copier un texte en respectant la mise en page (texte poétique) – Copie Marchée
<b>2 – Sujet d'écriture</b>	<b>Rédiger le portrait d'un monstre</b> Consignes d'écriture : -écrire un portrait à l'imparfait -utiliser des groupes nominaux -utiliser des adjectifs qualificatifs comportant un préfixe. -écrire un texte d'une dizaine de lignes	<b>Rédiger un dialogue à partir d'un proverbe</b> 1) Ecrivez un proverbe que vous connaissez ou inventez-un. 2) Utilisez ce proverbe dans un dialogue au présent entre deux personnages.	<b>Écrire à partir d'une amorce</b> <i>Si j'avais le pouvoir de transformer le monde...</i> - utiliser le conditionnel - Possibilité d'écrire un texte présentant des caractéristiques poétiques.
<b>3 – Gammes</b>			
<b>ACQUERIR LA STRUCTURE, LE SENS, L'ORTHOGRAPHE LEXICALE DES MOTS</b> Repérer la construction des mots Raisonnement orthographique	Le labyrinthe des préfixes (identifier les adjectifs comportant un préfixe) In- ; im- ; dé(s)- ; en-	La formation des mots et les familles de mots	Mots croisés / mots dérivés
<b>ORTHOGRAPHER LE VERBE</b> Accord sujet-verbe	Conjugaison de l'imparfait	Réécriture A – d'après le Roman de Renart B – d'après les fables de La Fontaine Le présent dans les proverbes La conjugaison du présent	Accord du participe passé avec l'auxiliaire être et avoir (cas simples)  Accord sujet-verbe-attribut La conjugaison du conditionnel
<b>ACORDER EN GENRE ET EN NOMBRE</b> Les accords dans le GN		Les accords dans le Groupe Nominal (A et B) Le labyrinthe des adjectifs dangereux	
Accorder en genre et en nombre. Connaître le fonctionnement du verbe, savoir l'orthographier Raisonnement orthographique. Coopération.	La petite fabrique de phrases (accords simples)  Dictée à choix multiples Dictée négociée Dictée erronée	La petite fabrique de phrases  La lettre « s » en fin de mot ➤ Distinguer le verbe du GN.  Dictée négociée (les accords Sujet-verbe complexes)	Dictée négociée  Réécriture  Dictée à choix multiples  Identifier émetteur et récepteur
<b>MAITRISER LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT :</b> Travailler sur la relation graphème/phonème Segmentation	Les sons [s], [k], [ʒ]  Faire apparaître la phrase cachée	Dictée à trous Le son [g]  Faire apparaître la phrase cachée	Segmentation
<b>MENER UN RAISONNEMENT ORTHOGRAPHIQUE</b>	Dictée à choix multiples Dictée négociée Dictée erronée	Dictée négociée La lettre « s » en fin de mots Les accords dans le GN	Dictée à choix multiples Dictée négociée

Suggestions pédagogiques

Copier : quels apprentissages ?

Un document du groupe départemental « Maitrise de la langue » de Seine-et-Marne nous rappelle que, loin d'être une activité mécanique et passiviste, la copie présente de véritables enjeux d'apprentissage. C'est au cycle 3, transition entre l'école et le collège, que la copie doit être automatisée pour libérer l'attention sur le discours et favoriser la prise de notes. Il faut donc bien **enseigner à copier**, ce qui implique de **doter les élèves de procédures pour copier sans erreur**.

Copier sans erreur sollicite en effet plusieurs opérations mentales :

- **Comprendre** avant de copier : toute copie est précédée d'une lecture qui est l'occasion d'échanges sur le sens du texte.
- **Observer** et verbaliser les observations en les **justifiant** à propos de :
  - l'orthographe des mots ;
  - la segmentation, la succession des mots, l'ordre des mots ;
  - les marques lexicales, grammaticales ;
  - la ponctuation ;
  - la mise en page...
- **Mémoriser**, c'est-à-dire s'entraîner à stocker et se projeter pour restituer : pour cela, il faut apprendre à découper le texte, et pour pouvoir réaliser l'exercice en temps limité, faire progresser les « unités de capture », ce qui suppose de se remémorer, redire, évoquer mentalement.
- Se souvenir des caractéristiques de ce que l'on a stocké ... et les **écrire**.
- **Vérifier** : se relire et se corriger.

Pour cet apprentissage, on peut jouer sur différents axes de différenciation ou de progression :

- la quantité ;
- la difficulté du texte source ;
- la distance du texte à copier ;
- la durée d'exposition ;
- la mise en page du texte ;
- l'orientation des supports, leur taille ;
- la police, la casse (passage d'une écriture à une autre) ;
- les outils scripteurs...

Plusieurs démarches sont possibles. Elles n'auront de sens et d'efficacité que si elles sont réinvesties régulièrement dans la pratique de classe, à d'autres occasions que lors du marathon.

Nous reprenons ici des propositions de JL COUPEL, CPC à Luçon, « Les copies sans faute », 18 janvier 2007, consultables sur Langage : <http://langage.ac-creteil.fr/spip.php?article126>

Marathon orthographique – plateforme d'inscription et de résultats



Présentation pour chaque élève :

