

CHAQUE JOUR



AU CP

Catherine RICHET
Professeur Maître Formateur

Décembre 2009

Outils pour l'enseignant en cycle 2

Quelques pistes pour travailler, chaque jour, les « essentiels » du CP.

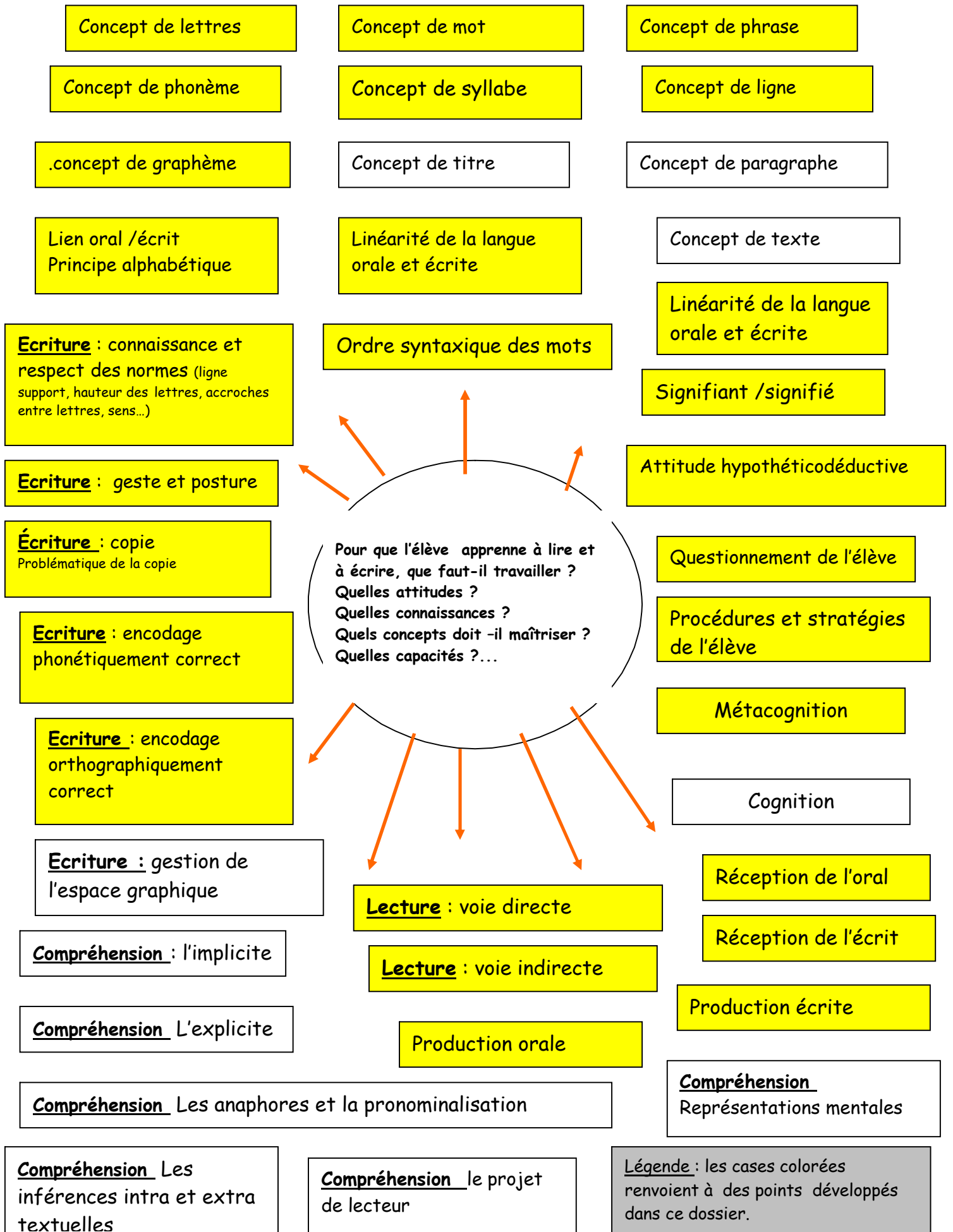
Les documents contenus dans ce dossier concernent autant de points d'achoppement que d'incontournables pour construire l'apprentissage de la lecture.

Les pistes proposées, les concepts cités et les quelques explicitations données ne se veulent pas exhaustifs de ce qu'il faudrait mettre en œuvre au CP.

Néanmoins, la mise en lumière de quelques modalités pédagogiques a tout son sens dans la dynamique d'apprentissage que requiert cette classe « particulière » .

Catherine RICHET

Chaque jour au CP



Chaque jour au CP

Dès la maternelle quels sont les préalables à l'apprentissage de la lecture ?

<p>Maîtriser l'oral pour pouvoir passer à l'écrit</p> <p>Pré requis : La maîtrise de l'oral est un préalable à l'entrée dans la lecture. Gérer l'hétérogénéité de la maîtrise de la langue orale est une préoccupation première pour l'école maternelle. Maîtriser l'oral c'est aussi être capable de se repérer sur la chaîne sonore (syllabe, mot, phrase, rime..)</p> <p>Devenir élève (programmes 2008) Les enfants commencent à comprendre ce qu'ils font à l'école, ce qui est attendu d'eux, ce qu'on y apprend et pourquoi on l'apprend. Ils deviennent capables de dire ce qu'ils apprennent.</p>	<p>Connaître les enjeux du savoir lire et écrire. Pourquoi ? quelle en est l'utilité ? Le rôle ? Comment fait-on pour apprendre à lire ? Faire l'état des lieux des représentations des élèves c'est un peu connaître le projet de lecteur de chacun.</p> <p>Devenir élève (programmes 2008) Les enfants découvrent le lien entre certains apprentissages scolaires et des actes de la vie quotidienne.</p>	<p>Commencer à construire la correspondance oral/écrit : En construisant la linéarité du temps (temps vécu au temps perçu) car cela participe à l'organisation de la pensée du jeune élève. >> concept d'ordre, de chronologie >> avant, après ... En structurant l'espace proche puis éloigné car là encore organisation des éléments les uns par rapport aux autres >> concept de latéralité, >> à côté, devant, dans un sens... En/le premier, en/le dernier, au milieu, entre... Ordre des lettres /ordre des mots</p>
--	---	---

Quelques pistes essentielles pour établir les bases d'une entrée facilitée dans la lecture /écriture

<p style="text-align: center;">LE CODE</p> <p style="text-align: center;"><i>Attention ce code est non univoque !</i></p> <p>Savoir lire c'est entrer dans un code à la fois en <u>réception</u> et en <u>production</u>. Correspondance phonème(s) /graphème(s) avec travail sur la combinatoire, la fusion, l'encodage... Etre capable d'identifier des mots selon 2 voies : - la voie indirecte (déchiffrage) - la voie directe (mémorisation orthographique donc lecture rapide)</p>	 <p style="text-align: center;">Lire et écrire sont indissociables. Apprendre l'un prend tout son sens grâce à l'autre ! Cela concerne :</p>	<p style="text-align: center;">LA COMPREHENSION</p> <p>Savoir lire c'est au final être capable de comprendre ce que l'on a lu. Avec une autonomie de plus en plus grande sur des textes de plus en plus longs et difficiles. Travail sur l'explicite, l'implicite, les chaînes anaphoriques, les inférences. Se construire en tant que lecteur, avec un projet, des images mentales, une culture.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">L'ECRITURE</p> <p>L'écriture du code doit systématiquement accompagner les repérages auditifs et visuels Les incontournables sont : Concept de lettre Concept de mot Concept de syllabe Concept de phonème Concept de graphème Concept de phrase Concept de ligne Concept de texte Mais aussi le graphisme, l'écriture des lettres en cursive, le sens de rotation, les accroches, la hauteur des lettres...</p>	<p>Rôle des outils construits pour l'élève par les élèves avec l'aide de l'enseignant. Les outils sont essentiels pour rendre l'élève autonome. Ils sont faits pour répondre à un besoin ou pour servir de mémoire en étant une trace de la réflexion menée à un instant donné. Ils sont évolutifs !</p> <p>Une dimension métacognitive est incontournable pour permettre à l'élève de continuer à progresser en ayant connaissance de ce qu'il sait, ce qu'il fait, pourquoi et à quoi cela lui servira .</p>	<p>Malentendus cognitifs, pédagogiques :</p> <p>Lire n'est pas deviner. Lire n'est pas reconnaître des silhouettes de mots. Lire n'est pas déchiffrer seulement. Lire n'est pas uniquement comprendre. Ecrire n'est pas postérieur à savoir lire. Lire n'est pas connaître par cœur. Comprendre n'est pas savoir répondre à des questions.</p>
--	--	--

Outils pour l'enseignant

Quelques pistes pour travailler, chaque jour, les « essentiels » du CP.

Que faut-il travailler ?

Sources : ONL (observatoire national de la lecture)/TFL/site Bienlire

IDENTIFICATION DES MOTS :

- ▶ la conscience phonémique
- ▶ la compréhension du principe alphabétique
- ▶ la connaissance du code (fusion, combinatoire) ;
- ▶ la fixation orthographique et la construction d'un dictionnaire mental.

Ces différents critères relatifs à l'identification des mots relèvent de la construction

- ➔ de la conscience phonologique
- ➔ du lien oral/écrit.

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/AC/QuThC.asp?NivChemin=L4>

<http://www.bienlire.education.fr/04-media/a-identification.asp>

LE DOMAINE DE LA PRODUCTION D'ECRITS

Le graphisme le suivi de tracés (maîtrise du geste)

la reproduction de lettres (ou mots)

la calligraphie des mots en cursive

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/TFL.asp> (dans les notions ➔ copie)

<http://www.bienlire.education.fr>

l'écriture, l'orthographe l'écriture de mots sous la dictée de l'enseignant

l'écriture de phrase(s) ou petits textes sous la dictée

l'écriture approchée ou tâtonnée, l'expression à l'écrit

la production autonome de mots, de phrases, puis de petits textes créés

http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/grilles/production_ecrits/index_html

L'APPRENTISSAGE DE LA COMPREHENSION

- ⇒ l'importance du lexique
- ⇒ la construction de la référence (ce dont on parle) ;
- ⇒ la construction de la cohérence (l'implicite, les inférences)
- ⇒ l'interprétation, l'arrière fond culturel : les textes, les livres et la

littérature de jeunesse

http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/manuelsdelectureaucp/grilles/comprehension/index_html

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL/AC/QuThC.asp?NivChemin=L5>

<http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/fiche.asp?theme=1110&id=1109>

Lexique

Quelques précisions théoriques, didactiques et pédagogiques.

	Eclairages, précisions.	
<p>Conscience phonologique</p> <p><u>Définition</u> :</p> <p>La conscience phonologique est la capacité à percevoir les unités de la parole de manière à les manipuler et à y réfléchir. TFL</p> <p>Conscience syllabique</p> <p><u>Définition</u> : conscience que la chaîne parlée est composée de syllabes.</p> <p>Syllabe (définition) : La syllabe se définit comme une unité. Elle correspond à la prononciation d'une seule émission de voix d'un phonème ou d'un groupe de phonèmes. Tout mot est constitué au minimum d'une syllabe.</p> <p>Conscience phonémique</p> <p><u>Définition</u> : habileté de segmentation de la parole (en phonèmes)</p> <p>Phonème (définition) : plus petite unité distinctive de la langue orale qui permet de différencier 2 mots comme moule et boule ou grenaille et grenouille.</p>	<p><i>Les activités de tri, de catégorisation des images (vignettes d'objets) manipulées sont essentielles à la compréhension des différents concepts (phrase, mot, syllabe, phonème)</i></p>	<p><i>L'identification et la segmentation des mots en syllabes apparaît à l'âge de 4/5 ans (Costermans 1988 ; Morais & al, 1989). Avant cet âge, on observe une relative indifférenciation entre le mot et l'objet. Pour effectuer une segmentation syllabique, l'enfant doit saisir que le mot est une entité à double face, ayant un signifié et un signifiant, et que la segmentation porte uniquement sur le signifiant.</i></p> <p>Activités : voir fiches « Concepts, compétences, activités »</p>
<p>Encodage/décodage</p> <p>Conscience phonographique</p> <p><u>Définition</u></p> <p>La conscience phonographique se définit comme la capacité à identifier la totalité des différents éléments sonores d'un mot en tenant compte des conventions de l'écrit.</p> <p>► Encodage : travail d'écriture qui utilise le principe alphabétique pour coder les sons de la parole. Lien phonographique. (production)</p> <p>► Décodage : travail de lecture qui consiste à mettre en sons les mots écrits. Lien graphophonétique. (réception)</p> <p>Notion théorique : Encodage</p> <p>Champ : Fusion, combinatoire et connaissance du code</p> <p>par : Alain Bentolila site TFL</p>	<p><i>Les activités de tri, de catégorisation des mots manipulés sont essentielles à la compréhension des différents concepts (phrase, mot, syllabe, phonème, graphème puis morphème lexical, grammatical)</i></p>	<p><u>Deux savoirs indispensables à cet apprentissage</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ► le codage linéaire des sons, de gauche à droite, suivant l'ordre de l'oralisation ► le codage prenant appui sur le lien phonographique. <p>Très vite l'élève prend conscience de la non univocité du système de codage de la parole. Une lettre peut coder un ou plusieurs sons comme le c par exemple (c peut prendre les valeurs suivantes : /K/cadeau, /S/cerise, /./tronc).</p> <p>Inversement, un son peut être transcrit de plusieurs façons comme le son /S/ par exemple. (le son /S/ peut s'écrire s, ss, c, ç,...)</p> <p>Les séances d'apprentissage concernant la discrimination auditive, la discrimination visuelle puis les 2 sont essentielles à la construction du savoir lire/ écrire.</p> <p>voir fiches « Concepts, compétences, activités »</p>
<p>Métacognition</p> <p>Définition de la Métacognition : d'après LAFORTUNE (L.) et DEAUDELIN (C.). - 'Université du Québec, 2002, p. 37</p> <p>« La métacognition réfère au regard qu'une personne porte sur sa démarche mentale dans un but d'action afin de planifier, d'ajuster, de vérifier et d'évaluer son processus d'apprentissage. Elle est généralement associée à deux composantes : les connaissances métacognitives et la gestion de l'activité mentale. »</p>	<p>Les connaissances métacognitives peuvent porter sur la personne (connaître ses forces et ses faiblesses et les comparer avec celles des autres) sur les tâches à effectuer (évaluer la difficulté ou la facilité de la tâche) ou sur les stratégies pour les effectuer</p>	<p>Il est important de privilégier les situations de classe où :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève s'exprime sur un sujet, argumente, explicite, décrit, contredit, critique ... (implication personnelle, précision de la pensée.) <p>Quelles questions poser pour solliciter et travailler le « méta » ?</p> <ul style="list-style-type: none"> Comment as-tu fait ? Qui a fait autrement ? Quelles procédures, quelles stratégies ? En résumé comment peut-on faire ? <p>Objectif : mettre en évidence une pluralité de possibles pour une même résolution.</p>

Chaque jour au CP

<p>Production d'écrits</p> <p>Graphisme : maîtrise du geste, reproduction de lettres ou mots voire de signes graphiques si nécessaires.</p> <p>Ecriture : encodage phonétiquement correct</p> <p>Ecriture , encodage orthographiquement correct</p>	<p>Ce travail se fera aisément avec les étiquettes mots dès le mois de septembre. L'enseignant pourra demander aux élèves d'isoler un mot qui contient telle syllabe, tel phonème/tel graphème. Si une phrase simple est construite en classe, il sera alors facile d'en produire d'autres lui ressemblant en changeant juste un mot. Là, tout le bagage de mots connus des élèves sera très utile car il permettra une production d'écrits individualisée pouvant être support de lecture (fiches activités de réinvestissement).</p>	<p>Gestion de l'hétérogénéité dès septembre avec une évaluation diagnostique du savoir écrire des élèves sur 4 supports différents. (voir fiche écriture/graphisme)</p> <p>Ecriture de syllabes, de mots puis de phrases sous la dictée. Productions autonomes à encourager.</p> <p>Ecriture de mots puis de phrases correctement orthographiés. Productions autonomes encouragées .</p>
<p style="text-align: center;">Paradigme</p> <p>En linguistique, la langue fonctionne selon 2 axes :</p> <p>l'axe paradigmatique qui est l'axe vertical de chaque mot ou groupe de mots dans une phrase</p> <p>l'axe syntagmatique qui est l'axe horizontal de la phrase sur lequel se suivent les mots.</p> <p>Le paradigme est l'ensemble des mots qui peuvent apparaître en un point de la phrase Le paradigme est une classe d'éléments susceptibles d'occuper une même place dans la <u>chaîne syntagmatique</u>, ou, ce qui revient au même, un ensemble d'éléments substituables les uns aux autres dans un même contexte. » <u>A. J. Greimas, J. Courtés, tome 1, 1979, p.267</u></p> <p>Le syntagme est l'intermédiaire entre le mot et la phrase : c'est un groupe de mots qui forme une unité par son sens et par sa fonction, à l'intérieur de la phrase. Dans la phrase (simple) <i>Le soleil brille</i>, « le soleil » est le syntagme nominal (déterminant + nom) et « brille » le syntagme verbal.</p>	<p>Comme pour la production d'écrits, cet apprentissage se fera aisément avec les étiquettes mots dès le mois de septembre, aussitôt qu'une phrase simple aura été construite en classe. Là, tout le bagage de mots connus des élèves sera très utile car il permettra une production d'écrits individualisée pouvant être support de lecture (activités de réinvestissement.)</p>	<p>Travailler le paradigme du nom ou du verbe permet à l'élève de construire ces mêmes concepts.</p> <p>Le petit garçon boit de l'eau. Le petit enfant boit de l'eau. Le petit lapin boit de l'eau.</p> <p>Le petit garçon boit de l'eau. Le petit garçon veut de l'eau. Le petit garçon avale de l'eau.</p> <p>L'élève ne proposera pas un nom pour le verbe même s'il ne sait pas ce que c'est ! Il proposera un verbe bien souvent en respectant le temps de conjugaison et l'accord s'il y en a un « audible ». Ce même travail participe à la compréhension des substituts anaphoriques dans une phrase ou un texte.</p> <p>Pour travailler les accords on privilégiera l'axe syntagmatique en changeant le par les...</p> <p>Le petit garçon boit de l'eau. Les petits garçons boivent de l'eau.</p> <p>Ce travail permettra d'aborder la distinction entre ce qui se voit et s'entend et ce qui se voit mais ne s'entend pas dans la chaîne des accords.</p>
<p>Raisonnement hypothético déductif</p> <p>Objectif : construire chez l'élève une logique propositionnelle.</p> <p>L'intérêt de la démarche hypothético-déductive est de révéler aux élèves l'écart qui existe entre leurs représentations et les faits expérimentaux, de les rendre actifs dans la construction de leurs savoirs. Ils passent du statut "d'exécutants" à celui de "concepteurs-expérimentateurs".</p> <p style="text-align: right;">Jacques Prieu</p>	<p>Cette posture d'élève est facilitatrice des apprentissages. Elle dédramatise la confrontation aux difficultés. Elle éclaire l'enseignant sur le niveau de tâtonnement de chaque élève, sur son implication et son aisance à prendre des repères.</p>	<p>→ En émettant des hypothèses, en réfléchissant à haute voix, en validant ou invalidant ce qu'il a proposé (en se référant aux supports eux-mêmes ou à des outils), l'élève se construit sa posture d'apprenant.</p> <p>→ En acceptant, en écoutant, en rassurant, en s'appuyant sur les savoirs de l'élève, l'enseignant donne à l'erreur un statut positif et riche.</p>

Quel emploi du temps ?

Périodes 1 et 2 (selon les besoins de la classe)

		durée	lundi	mardi	Jeudi	vendredi
Rituels		10'/15'				
Conscience phonologique / syllabe phonème		15'	oui	non	oui	non
			non	oui	non	oui
Compréhension texte support de lecture		10'				
Compréhension du principe alphabétique		10'				
Connaissance du code Premiers outils de formalisation (affiches faites pour servir de supports de tris et de références communes)		15'		Travail sur les affiches (autonomie)		Travail sur les affiches (autonomie)
Graphisme personnalisé		10				
Dictée de lettres (lettres à numéroter ou à écrire),		3'		non		non
Dictée de syllabes simples, de sons simples ...		3'	non		non	
Production d'écrit avec étiquettes Reconstitution de la phrase du jour Production libre, autonome avec/sans outil		15'				
Compréhension texte entendu		20'		non		non
Lecture individuelle		15'				
Point méta /bilan de journée/devoirs à copier		15'				

2h30 de français par jour.

Proposition d'emploi du temps :

	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
9h - 9h15	Rituels, interdisciplinarité (la date, le temps, quoi de neuf...)			
9h15-9h30	Conscience phonologique la syllabe	Conscience phonologique le phonème	Conscience phonologique la syllabe	Conscience phonologique le phonème
9h30-9h45	Ecriture graphisme	Ecriture graphisme	Ecriture graphisme	Ecriture graphisme
	Lecture du jour découverte	Lecture des productions faites la veille	Lecture du jour découverte	Lecture des productions faites la veille
	compréhension	Points de compréhension	compréhension	Points de compréhension
	Exercices +prod° d'écrits +étude de la langue	Etude de son 1 bis Révision du son vu la veille	Exercices + prod° d'écrits +étude de la langue	Etude de son 2 bis Révision du son vu la veille
		entraînements		entraînements
	Etude de son 1		Etude de son 2	
2 ^{ème} partie d'après-midi	Point méta Copie des devoirs	Point méta Copie des devoirs	Point méta Copie des devoirs	Point méta Copie des devoirs

RITUELS

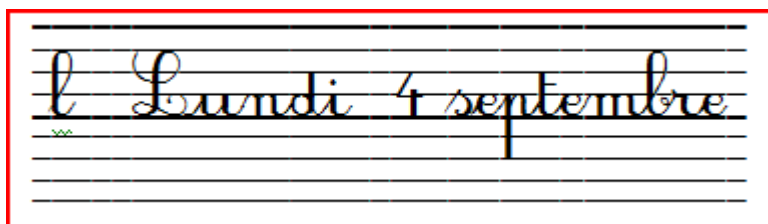
Le calendrier : structurer le temps, la chronologie, l'ordre.

objectif : construire le concept de temps, le temps vécu qui devient perçu et passé.

- * La date aujourd'hui/ hier/ demain
- * Jour, quantième, mois
- * Changement de mois/ pas de changement ? Jusqu'où ira-t-on ?
- * Ecriture de la date

Le jour : un élève épelle le mot

Temps institutionnalisé pour l'écriture de la majuscule.



En faisant chaque matin le rapprochement avec la lettre minuscule ; les élèves qui savent peuvent épeler les lettres du mois, on explique aussi comment s'écrit et se lit le quantième.

On sort l'affichette du jour, puis celle de la veille si besoin.

Lundi 4 septembre

Dimanche 3 septembre

L'illustration de chaque affichette sera faite en fin de journée afin de conserver en **mémoire** le **vécu commun**. Ce sera aussi une preuve « matérielle » du temps passé qui aidera l'élève à construire (la suite) les **concepts de jour, semaine et mois**. Plus tard , ces traces seront consignées dans notre journal de classe. Chaque mois aura une couleur de police.

Rappels de la journée d'hier/ ou quoi de neuf ?/qui a quelque chose à dire ? A montrer ?

Pas plus de 10minutes

Cette séance, conduite collectivement au début de l'année afin d'installer une culture commune à la classe, sera rendue à la seule gestion des élèves au bout de 15 jours, 3 semaines de classe. Les élèves de service du jour auront cette tâche de responsable de date, ils auront toujours à disposition des outils leur permettant de vérifier (2 calendriers linéaire et éphéméride, le rouleau des jours, des quantième et des mois)

On prendra le temps, à plusieurs reprises en ce début d'année, de faire expliciter la procédure utilisée par les responsables de la date. Ils raconteront quelle stratégie ils ont utilisée pour trouver la date exacte et quelle vérification ils ont faite, en utilisant quel outil.

Les compétences développées (pointées, explicitées, verbalisées..) au cours de ces activités de structuration du temps sont transférables car nécessaires à l'apprentissage de la lecture.

► **Jeux de lecture** *identification des mots, lien oral /écrit*

objectifs : construire la démarche hypothético-déductive

Construire un référentiel commun de reconnaissance des lettres (nom, forme, son, fusion, combinatoire...) travailler en même temps la discrimination visuelle et auditive. Première évaluation d'utilisation de la voie directe pour certains élèves.

Pour réactiver la mémoire/ ou mettre en mémoire des informations

➤ Lecture rapide d'étiquettes prénoms

(quels indices pris ? pourquoi ? vérification)
à l'endroit, à l'envers

➤ Lecture rapide d'étiquettes prénoms

➤ Première lettre montrée

➤ Dernière lettre montrée

➤ ½ haute du prénom

➤ ½ basse du prénom

➤ Une lettre du milieu

➤ Une syllabe entendue

➤ Une syllabe montrée

➤ Jeu des devinettes :

hypothèses, validation ou invalidation,
vérification de toute hypothèse **en repassant systématiquement par l'écrit, sur le tableau, afin que chacun puisse se rendre compte.**

je suis un prénom, j'ai 5 lettres et ma dernière lettre est un h . Qui suis-je ? = **SARAH** , bien sûr les élèves peuvent utiliser des outils (cahier de lecture, affiches...)

Posture de l'enseignant / tâche

Dès le début du mois de septembre l'enseignant présente les étiquettes prénoms (celles de la maternelle si possible)(police arial taille 130) comme des supports d'une étonnante richesse. Le côté ludique sera l'allié précieux de la motivation de l'élève. Les mots outils de la GS seront aussi utilisés.

En aucun cas l'enseignant ne validera les réponses, il repassera systématiquement par l'écrit pour que les élèves poursuivent et approfondissent leurs réflexions.

Synthèse des procédures utilisées : quels indices pris ? les noter.

Ces indices peuvent être une lettre ou plusieurs/ une particularité du prénom comme la double lettre, une lettre rare comme le z, le y ou le h/les 2 ou 3 ou 4 premières lettres/ toutes les lettres dans un ordre précis/ une paire de lettres particulières au milieu du prénom comme th dans Arthur, Mathilde / les lettres de fin comme dans Foulématou ou Ilunha (le ha) ...

Quelles procédures utilisées ?, les noter : « je sais que /s et a/ ça fait sa donc c'est sarah ou bien /f et ou/ = fou différent de flo = florian/ je regarde la première lettre et la dernière/je regarde toutes les lettres du prénom et je sais !/je regarde les 2 premières lettres et je sais quelle syllabe ça fait ensuite je regarde la fin du prénom. » De quelques enfants explicitant leur stratégie on arrive rapidement à tous ou presque (début novembre environ).

Au fil des lectures ce travail se fera avec les mots clés de la lecture de la veille afin d'en poursuivre l'installation de la mémoire orthographique.

Les rôles changent, ce n'est pas toujours la maîtresse qui mène le jeu mais les élèves qui le souhaitent. Enfin ce jeu d'étiquettes sera dupliqué (taille réduite) pour permettre le jeu en binôme ou en atelier.

Pas plus de 10/15 minutes

objectifs pour la période suivante : construire la démarche hypothético-déductive *second temps*

Construire un référentiel commun de reconnaissance orthographique des mots en élaborant une ou des stratégies qui soient propres à chaque élève. (avec appui si besoin est sur les lettres , nom, forme, son, fusion, combinatoire...) travailler en même temps la discrimination visuelle et auditive. Entraînement au décodage.

② **découverte du jour** : conscience phonologique +lien oral/écrit

séance de lecture 1^{ère} étape

Etude d'un phonème ou graphème / le départ peut et doit varier

Objectif : construire un savoir de lecteur (visuel et auditif)

Consolider et utiliser ce qui est en place.

Construire et augmenter le bagage phonographique et graphophonétique

La séance préparée par l'enseignant fera état à la fois de ce que savent les élèves mais aussi des éventuels obstacles. Seul l'entretien, le questionnement permettra à l'enseignant d'avoir des informations, des réponses à :

Que savent les élèves ? Quels repères ont-ils ? Quels sont les obstacles ?

Des notes seront prises sur les remarques, l'analyse, ce qui pose problème (là encore l'enseignant explicitera aux élèves pourquoi il prend des notes)

Synthèse qui sera aussi un bilan de savoir éclairant pour l'enseignant

Les élèves ont-ils compris ce que l'on travaillait aujourd'hui, ce qu'ils ont appris et pourquoi, à quoi cela sert-il ? Comment vont-ils pouvoir le réutiliser ?

Exemple : séance sur l'apprentissage d'un son + lien graphie/phonie

➤ Bilan de savoir (on note sur une affiche)

Qu'écrit-on pour garder en mémoire ce que nous avons appris aujourd'hui ? Cette fiche outil qui sera affichée, respectera *stricto sensu* les dires des élèves. Peu importe si le contenu ne représente qu'un tiers de celui de la séance.

Autres possibilités : liste de mots

affiche et/ou mot clé

Retour sur la méthodologie : Qu'avons-nous fait ? Comment ? Pourquoi ? Ce temps d'échange méta langagier est à instiller de façon épisodique afin de construire petit à petit une attitude réflexive chez l'élève.

Travail écrit

Entraînement : fiche comportant plusieurs exercices qui permettent de consolider les savoirs.

La compétence travaillée sera notée sous chaque consigne et lue aux élèves.

Rappel des aides possibles :

① Ce point sera fait par les élèves et non par l'enseignant. Il sera dit aussi que l'utilisation des outils n'est pas obligatoire.

② Ces aides (laissées au libre choix de l'élève) peuvent être :

- les outils collectifs = le tableau, les affiches
- les outils individuels = le cahier de lecture, le cahier outil, le manuel...
- l'enseignant « en libre service »

Ritualiser le plus tôt possible les entraînements à la mémorisation des mots découverts ou autres mots déjà vus (mais cités comme étant des mots importants à retenir car fréquemment utilisés) Ne pas oublier de rappeler, à chaque fois que c'est vrai « **la pérennité de l'écrit** » (**ce mot s'écrit toujours comme ça !**)

Durée de la séance : 20 à 30 minutes

③ **lecture individuelle** : lien oral/écrit

Objectif : évaluer chaque élève individuellement afin de savoir ce qu'il sait, ne sait pas, ce qui lui pose problème. Cela permet de qualifier et quantifier le fruit du travail mené en collectivité.

Début d'après-midi environ 15 /20 minutes

Cette séance permet de valider les acquis de chacun ; Elle éclaire l'enseignant quant aux apprentissages mis en place et à leur qualité de mise en mémoire. Comme cette lecture individuelle est toujours basée sur une autoévaluation de l'élève (ce dernier surligne tout ce qu'il sait lire et l'évaluation de l'enseignant valide ou invalide ce qui a été surligné), elle éclaire et permet de questionner ou de ré expliciter , de consolider, d'approfondir ou tout simplement de constater une réelle difficulté qui sera prise en compte pour préparer le travail du jour suivant.

Pendant ce temps de travail individualisé avec l'enseignant, les autres élèves poursuivent un projet de tri ou autre tâche commencé le matin ou la veille. Pour cette raison, il y a toujours un référent ou 2 sur les panneaux de tris (sons ou graphies).

Attitudes :

Ce temps de travail personnalisé permet de favoriser l'autonomie des élèves, de l'installer ou la conforter.

L'élève réalise que les apprentissages le concernent personnellement.

Chaque élève comprend qu'il a une place, un rôle et est important en tant que personne .

03/11/03

Jeux de mots 02

Compétence! Savoir faire une phrase qui a du sens. Savoir lire les phrases.

- ▷ La Sorcière mange de la compote de pomme.
- ▷ La Sorcière coupe les pommes.
- ▷ Le chaudron de la Sorcière est noir. Anais
- ▷ Kurunchi mange de la compote.
- ▷ La Sorcière a un chat. Mickaël
- ▷ La Sorcière a une maman. Emma
- ▷ La Sorcière a un chat.
- ▷ La Sorcière a une chauve-souris.
- ▷ La sorcière a des animaux.
- ▷ Anthony a un chat. Anthony
- ▷ Céleste a un chat.
- ▷ Le chat mange le chapeau.
- ▷ Ophélie mange une pomme. Céleste
- ▷ La Sorcière a une chauve-souris.
- ▷ La Sorcière a un chat noir.
- ▷ La Sorcière a un chapeau pointu. Aymeric

Je dessine.

La Sorcière a 2 balais.

La Sorcière mange un chat.

05/12/03

Jeux de mots 07

Compétence! Savoir faire une phrase qui a du sens. Savoir lire les phrases.

Ces phrases ont été inventées par les élèves en situation d'écriture sans modèle.

- ▷ Imen a un balai de sorcière.
- ▷ La sorcière fait de la compote de pommes.
- ▷ Lucie a une pomme.
- ▷ Lucie a des pommes.
- ▷ La sorcière mange un chat.
- ▷ Emma colorie la sorcière .
- ▷ La sorcière a des animaux.
- ▷ C'est Noël ! Lola fais-toi belle !
- ▷ Brenda fais-toi belle !
- ▷ Elise se fait belle !
- ▷ Elise va dans un nid,
- ▷ Elise a une robe.
- ▷ Karim fais-toi beau !
- ▷ Karim mange des pommes.
- ▷ La sorcière a mis une robe à fleurs.
- ▷ La sorcière va chez le coiffeur avec son chat.
- ▷ C'est Noël, Thomas fait des ribambelles.

J'écris 2 phrases avec l'aide de papa ou de maman.

▷

▷

Je dessine.

Emma colorie la sorcière.

La sorcière dessine des fleurs.

④ **Entraînement à l'encodage sur l'ardoise ou sur le cahier**

lien oral/ écrit + conscience phonologique

et par voie de conséquence à la lecture de lettres, de syllabes et de mots.

Objectif : entraîner l'élève à encoder ce qui lui est dicté puis à le lire pour vérifier.

Installer des automatismes de lecteur (entraîner à automatiser le décodage et l'encodage)

Pas plus de 10 minutes synthèse comprise

Chaque jour : dictée de lettres dont la liste pourra être établie avec les élèves en fonction de leur degré de mémorisation. (la première lettre de Nicolas, de papa, de maman, etc et puis on corrige bien sûr en nommant la lettre et en l'écrivant au tableau) idem pour les syllabes et les mots (ne pas oublier les mots faciles comme papa et maman, le et la qui rassurent bien des élèves et qui permettent de construire des procédures faciles à expliciter).

Entraînement à la mémoire :

Les élèves ferment les yeux et on écrit une lettre (ensuite il y aura une syllabe puis un mot, et enfin plusieurs mots à la fin de la période 1) on montre une fraction de seconde ce que l'on a écrit puis on cache et les élèves doivent reproduire sur l'ardoise, on corrige (indvt si possible) la réussite du grand nb ou l'échec de certains nous éclaire quant à la qualité des savoirs qui s'installent.

Synthèse / méthodologie :

Que venons-nous de faire ? Pourquoi à votre avis ? Et comment avez-vous fait ?

Réponses attendues :

Nous venons d'écrire des lettres ...syllabes , mots ... pour

Savoir si on connaît leur nom, leur forme

Si on a mémorisé l'ordre

Apprendre à écrire de mémoire et le faire de plus en plus facilement

Apprendre à lire de plus en plus facilement la syllabe, le mot, les syllabes, les mots, la phrase

...

Echanges de procédures : (réponses attendues)

Moi j'ai dit le nom de la lettre dans ma tête

Moi, j'ai récité l'alphabet jusqu'à cette lettre

Moi je connais déjà ce mot donc je n'ai pas besoin de réfléchir

...

Ce travail sur l'encodage peut aussi se faire dans le cahier du jour en demandant à l'élève de numéroter la lettre dictée (ou de colorier la case d'une certaine couleur) ou bien la syllabe ou le mot. On pourra aussi demander d'écrire directement sur le cahier.

La correction différée des cahiers permettra à l'enseignant de qualifier et quantifier les réponses des élèves sur les différents travaux effectués. Bien sûr, il n'est pas réaliste de faire ce travail d'analyse fine tous les jours et sur toutes les productions, par conséquent la première séance ainsi que la dernière seront à privilégier. La première pour réajuster l'enseignement au plus tôt et de manière plus adaptée. La dernière pour vérifier les niveaux d'acquisition. Il ne faudra pas oublier l'évaluation différée, qui , là encore, donne une autre lecture des performances des élèves.

⑤ écrire pour une situation de vraie communication :
copie des devoirs à faire pour le lendemain.

Objectif : faire écrire les élèves pour lire et être lus

La copie des devoirs est le dernier temps du travail d'écriture de la journée en classe.

On écrira le texte au tableau pour tout le monde mais aussi des modèles individuels avec points repères pour ceux qui ont des difficultés ou pour qui l'écriture est moins aisée.

Pour d'autres on pourra adapter la tâche en pré écrivant au crayon afin que l'élève repasse dessus et/ou on aura préparé un petit papier à coller pour alléger la tâche. Quel que soit l'aménagement décidé il sera toujours explicite à l'élève et fait avec son accord.

Quel que soit le niveau de difficulté de l'élève il sera obligé de s'impliquer dans la tâche mais à sa mesure, dans un climat bienveillant.

L'écriture travaillée journallement, dans le cahier du jour, en respectant le niveau d'acquisition du savoir écrire de l'élève, est le résultat d'une analyse fine faite après une évaluation diagnostique mise en œuvre dès les premiers jours de classe. La gestion de l'hétérogénéité n'en étant que facilitée.

Contenu de l'évaluation diagnostique faite sur supports identiques pour tous les élèves :

Niveau 1 Le support sera une demi-feuille de papier blanc, sans ligne
Consigne : vous écrivez votre prénom dans l'écriture de votre choix .
2^{ème} temps de consigne : vous écrivez d'autres mots que vous connaissez.

Remarques : vous pouvez écrire d'autres choses si vous le voulez (il est arrivé que les élèves veuillent écrire la suite numérique ou bien ce qui était au tableau ou sur les murs (affichages transmis par la maternelle et accrochés dès les premiers jours, dès qu'ils ont été lus et redésignés comme outils par les élèves).

Niveau 2 Le support sera une demi-feuille réglure double ligne 3mm
Consigne : vous écrivez votre prénom dans l'écriture de votre choix .
2^{ème} temps de consigne : vous écrivez d'autres mots que vous connaissez

Remarques idem niveau 1.

Niveau 3 Le support sera une demi-feuille réglure seyès 4mm
Consigne : vous écrivez votre prénom dans l'écriture de votre choix .
2^{ème} temps de consigne : vous écrivez d'autres mots que vous connaissez

Remarques idem niveau 1

Lecture et analyse de l'enseignant :

Tous les élèves ont produit sur chaque support, l'analyse des écrits va permettre à l'enseignant de gérer l'hétérogénéité, de proposer ce qui sera le plus en adéquation avec les compétences de l'élève, toujours accompagné d'une dimension très explicite. « tu vois tu arrives à écrire..., tu respectes la hauteur.... , donc je pense que cette réglure peut te convenir ».

Points à regarder :

Le respect de la ligne support / le respect du « rail » / la répartition des lettres au-dessus et au-dessous de la réglure support / les accroches, / la régularité et l'ampleur du geste (vues à la forme des lettres, à leur rondeur, leur régularité...)

On affinera cette analyse en observant plus individuellement les élèves afin de déterminer s'il y a des problèmes de rotation pour certaines lettres.

Une telle analyse inscrit chaque élève dans une progressivité personnalisée.

Cf progression

<http://www.ac-reims.fr/ia51/groupes/maternelles/articles.php?lng=fr&pg=129>

⑥ production d'écrit pour une situation de vraie communication :

J'invente une phrase avec mes étiquettes puis je la lis à la classe

Objectif : faire écrire les élèves pour être lus.

Construire les concepts de phrase et de mots.

Les élèves possèdent une boîte dans laquelle ils collectent le bagage de mots rencontrés au fil des lectures.

Les premiers mots sont les prénoms des élèves de la classe, ensuite on y ajoute les mots de la maternelle (ce travail est plus individualisé car tous les élèves ne viennent pas d'une même école maternelle)

Important : les étiquettes seront faites avec de la cartoline d'une couleur différente pour chaque support de lecture ainsi le repérage sera plus facile pour l'élève, surtout pour ce qui est thématique ou en cours de construction.

Temps 1 : ces étiquettes servent de matériel de tri (tris proposés par l'enseignante ou par les élèves, dès que la remarque en est faite)

Je trie tous les prénoms qui contiennent un A/ qui commencent par.../ qui finissent par.....

Je trie tous les prénoms de fille

Je trie tous les prénoms qui contiennent le son que nous avons travaillé ce matin.

Je trie tous les prénoms qui ne contiennent pas tel son.

Ainsi les critères de tri sont vite proposés par les élèves et cela élargit le domaine d'investigation.

Temps2 : dès que nous avons les mots de la lecture du moment (ou des mots de la maternelle que certaines élèves veulent utiliser)

On reconstituera la phrase du jour, avec modèle, sans modèle,

On inventera des phrases en utilisant les autres étiquettes (libre choix laissé aux élèves)

Ensuite on essaiera de modifier un peu cette phrase en utilisant un mot de notre boîte

ex : Pélagie vivait dans la forêt. (phrase étudiée N°1)

On paradigme le sujet =

Manon vivait dans la forêt.

Papa vivait dans la forêt.

Maman vivait dans la forêt.

L'élève se rend vite compte que sa phrase ne va pas s'il manque un mot, ou si l'ordre ne convient pas (il n'y a pas de sens)

On pourra en s'appuyant sur les productions des élèves lues à la classe (par les auteurs et non la maîtresse), paradigmer le complément.

Ex : Pélagie vivait dans **la forêt.**

Pélagie vivait dans **la maison.**

Pélagie vivait dans **la rue.**

De même on pourra paradigmer le verbe.

Pour toutes ces productions d'écrit, la tâche de l'enseignant sera de collecter les phrases, de les rassembler sur des fiches de lecture « réinvestissement » en les codant d'un triangle (ou autre forme) à colorier en fonction du savoir lire de chaque élève (autoévaluation second niveau)

ex ▷ Pélagie vivait dans la forêt. (phrase non lue)

▷ Pélagie vivait dans la maison. (phrase lue)

Cette pratique permet aux élèves de mémoriser la forme orthographique des mots, d'en construire le concept et le sens. Elle permet aussi de construire le concept de phrase idem mot. Elle élimine la barrière de l'encodage de mot, difficile en début d'année mais laisse toute latitude d'expression aux élèves, il arrive très souvent qu'ils demandent comment s'écrit tel ou tel mot. Enfin cette pratique permet un travail individualisé peu coûteux pour l'enseignant.

Quelques essentiels qui participent à l'entrée dans la lecture écriture

	ORAL		ECRIT		
RECEPTION	ECOUTER		LIRE		
	Concept de phonème		Concept de lettre	Concept de mot (vu)	
	Concept de syllabe		Concept de graphème	Concept de ligne	
	Concept de mot		Concept de phrase	Concept de titre	
	Concept de phrase		Concept de paragraphe	Concept de texte	
	Compréhension : Histoire entendue	Linéarité et ordre de la langue orale et écrite		Compréhension : Histoire lue	
		Lien oral /écrit principe alphabétique			
		Lien phonographique et graphophonétique			
		Compréhension : Les anaphores Les inférences intra et extra textuelles			
		Compréhension : Implicite / explicite	Lecture : automatisation du décodage Voie directe / voie indirecte Compréhension : traitement de l'information lexicale et syntaxique de la phrase.		
PRODUCTION	DIRE		ECRIRE		
	Compréhension : reformuler	Compréhension : Cohérence de la reformulation	Concept de lettre	Concept de mot écrit	
	Evoquer des détails		Concept de graphème	signifiant	
	Dire l'essentiel d'une phrase, d'un texte ...		Concept de phrase	signifié	
	Compréhension : Utilisation des anaphores de la pronominalisation		Ecriture : ; geste et posture	Ecriture : copie Problématique de la copie	
	Compréhension : Identifier le personnage principal, le thème, repérer le problème		Ecriture : gestion de l'espace graphique	Ecriture : encodage phonétiquement correct	
	Conscience syllabique : scander un mot, une phrase	Répéter, imiter, reproduire	Ecriture : connaissance et respect des normes (ligne support, hauteur des lettres, accroches entre lettres, sens...)	Ecriture : encodage orthographiquement correct	
			Dictée à l'adulte : l'élève dicte, l'enseignant écrit		
			Dictée de syllabes, de mots, de phrases l'enseignant dicte, l'élève écrit		