


Enseigner la lecture dans toutes ses dimensions

De la fluence à l'interprétation

Anne Vibert 7 janvier 2020

- 
- A blue decorative line starts at the top left, goes down, then right, and finally diagonally up to the right.
- I. Fluence et compréhension
 - II. Compréhension et interprétation
 - III. Quelles modalités d'enseignement pour prendre en compte les différentes dimensions de la lecture et la diversité des élèves ?

I. Fluence et compréhension

Qu'est-ce que la fluence

Distinguer :

- fluence de décodage (faire correspondre graphèmes et phonèmes de manière fluide)
- fluence de mots (reconnaître les mots par un décodage fluide ou visuellement)
- fluence de lecture de textes

Définition

- La fluidité de lecture en contexte, ou fluence de lecture de texte est **la capacité à lire correctement un texte continu, au rythme de la conversation et avec la prosodie appropriée.**

Voir le Rapport demandé par le CNESEO à Maryse Bianco à l'occasion de la Conférence de consensus sur l'apprentissage et l'enseignement continu de la lecture, p. 22-24

http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2016/12/Rapport_Bianco.pdf

Fluidité de lecture en contexte et compréhension

1. La fluidité de la lecture en contexte indique une **automatisation** du décodage et de la reconnaissance des mots qui libère des ressources cognitives pour la compréhension.
2. Elle suppose la capacité à **reconnaître les groupes syntaxiques** et à **prendre appui sur la ponctuation**, condition pour accéder au sens d'unités plus grandes que le mot (phrases, texte).

Double dimension de la fluidité de lecture en contexte

- Syntactique : capacité à grouper les mots en unités de sens
- Prosodique : accents toniques, intonation, rythme

Il était une fois/ une veuve/qui avait deux filles :/ l'aînée lui ressemblait si fort / d'humeur et de visage /que,/ qui la voyait,/ voyait la mère. Elles étaient toutes deux/ si désagréables et si orgueilleuses,/ qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette,/ qui était le vrai portrait de son père/ pour la douceur et l'honnêteté,/ était avec cela /une des plus belles filles qu'on eût su voir.

Répartition des élèves dans les groupes au test de fluence (rentrée 2020)

	< 90	$90 \leq \text{score} < 120$	120 et plus	Score moyen
Ensemble	15,4	31,1	53,4	124
Privé sous contrat	9,4	25,9	64,7	134
Public hors éduc. prioritaire	15,6	32,3	52,1	123
REP	21,4	33	45,6	116,5
REP +	30,7	34,5	34,8	105

Attendu de fin de CM2 : 120 mots correctement lus à la minute

Attendu de fin de CE2 : 90 mots

D'autres outils pour évaluer la fluence

Accueil Membres du groupe Outils Formations Recommander cette page Contactez nous

COGNISCIENCES

vous êtes ici [Accueil](#) > [Outils](#) > [FLUENCE CP- Lycée](#)

26.Évaluer la Fluence de lecture du CP au Lycée

Cet outil permettra aux enseignants d'évaluer les difficultés en lecture, de mettre en place des aides pédagogiques spécifiques pour entrainer la lecture en intensif afin de permettre à l'élève de rattraper un niveau de décodage efficient. Il permettra aussi de mettre en place des aménagements pédagogiques pour que l'élève progresse dans les apprentissages malgré les difficultés de lecture. Pour les personnels de santé la passation rapide de ce test adapté à l'âge permettra une prescription éclairée des bilans complémentaires, et un suivi de l'évolution des rééducations.

télécharger l'outil d'évaluation de la fluence du CP au Lycée :



Outils

- [OURA Professionnel de Santé : Outil de Repérage des Acquis en LECTure des élèves de CP à l'usage des professionnels de santé actions langage en maternelle](#)
- [Outils FLUENCE](#)
- [OURA : Outil de Repérage des Acquis en LECTure des élèves de CP à l'usage des enseignants](#)
- [BSEDS version 4 : Bilan de Santé Evaluation du Développement de la Scolarité à 5/6 ans](#)
- [ÉCLA-16+ : Évaluation de Compétences de Lecture chez l'Adulte de plus de 16 ans](#)

Des réponses pédagogiques à adapter à la diversité des élèves

Voir propositions de la fiche « Travailler la fluence » sur éduscol :

<https://eduscol.education.fr/2304/utiliser-les-evaluations-de-6e-pour-faire-progresser-les-eleves>

Des réponses pédagogiques à adapter à la diversité des élèves

- NMCLM < 90 : revenir sur le décodage des mots
- NCMCLM entre 90 et 120 : entraînements à la fluence en contexte
- Pour tous les élèves, pratique de la lecture à haute voix au service de la compréhension et de l'interprétation des textes

II. Compréhension et interprétation

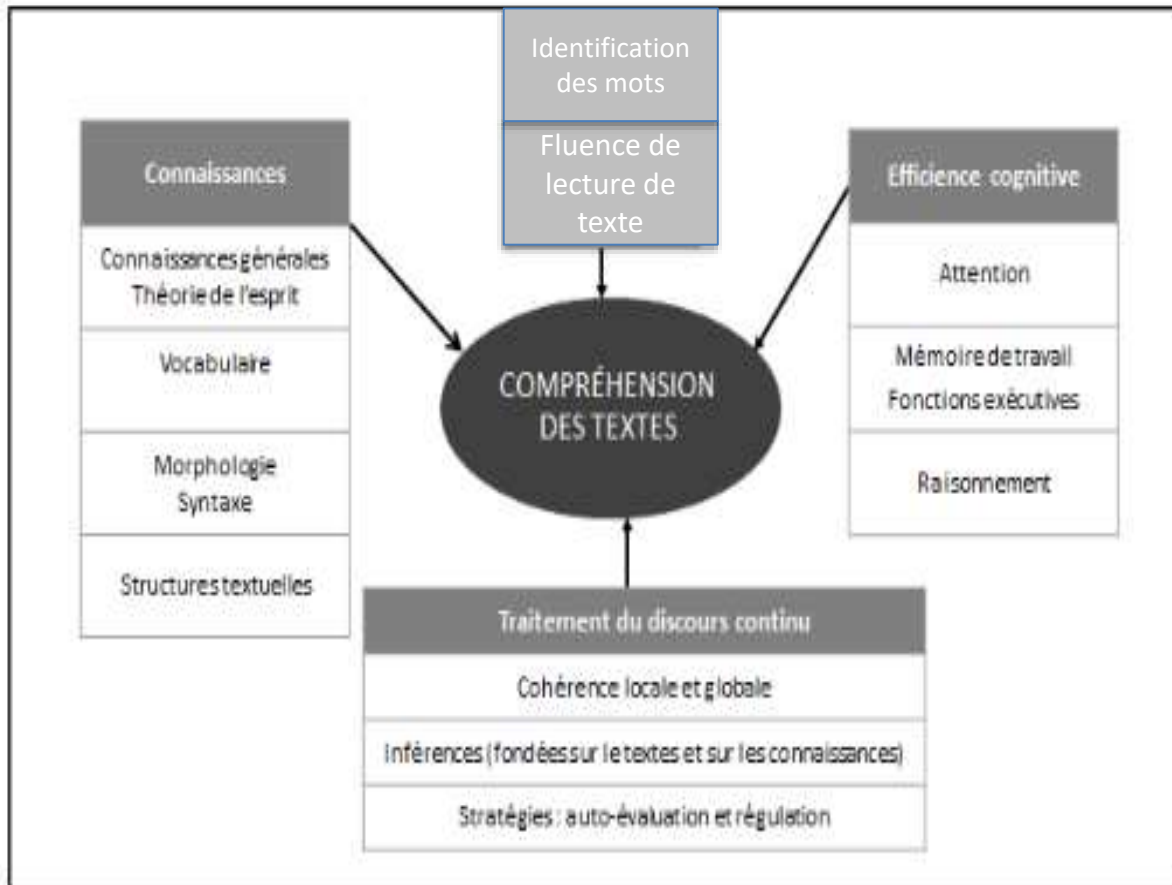
 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE	MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION	MINISTÈRE DE LA CULTURE	MINISTÈRE DES SPORTS
---	--	----------------------------	-------------------------

Enseignement de la compréhension : quelques références bibliographiques

- Maryse Bianco et Laurent Lima (dir.), *Comment enseigner la compréhension en lecture?*, Hatier, 2017
- Sylvie Cèbe, Roland Goigoux, Maïté Perez-Bacqué, Charlotte Raguideau, *Lector et lectrix. Apprendre à comprendre les textes. Collège*, Retz, 2012
- Jocelyne Giasson, *La Compréhension en lecture*, Montréal, 1990, Editions De Boeck, 2008 (3^e édition)
- Fiche éducol « Pourquoi enseigner la compréhension de textes ? »
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/86/3/RA16_C3_FRA_01_lect_enj_ens_N.D_612863.pdf

Autres références

- Maryse Bianco, « Lire pour comprendre et apprendre : quoi de neuf ? », rapport publié par le CNESEO à l'occasion de la Conférence de consensus sur l'apprentissage et l'enseignement continu de la lecture, mars 2016.
http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2016/12/Rapport_Bianco.pdf
- Voir aussi <https://www.canope-ara.fr/podcast/supports-de-conferences/bianco-comprehension-en-lecture-pourquoi-et-comment-l-enseigner.pdf>



D'après Maryse Bianco, « Lire pour comprendre et apprendre : quoi de neuf ? », 2016

Enseigner la compréhension, c'est :

- Faire apparaître et expliciter les mécanismes mentaux utilisés de manière dynamique pendant la lecture, sans qu'on en soit toujours conscient (en particulier les inférences)

Exemple tiré de l'évaluation expérimentale de 5^e (2012)

Après avoir perdu son travail, le père du narrateur Michael fait venir sa femme et son fils dans un port du sud de l'Angleterre. Il leur a préparé une surprise...

Nous avançons tant bien que mal, nos valises à la main. Les mouettes criaillaient au-dessus de nos têtes, les gréements des voiliers claquaient autour de nous, et Stella jappait, curieuse de tout. Enfin, mon père s'arrêta devant une passerelle qui conduisait à un étincelant bateau bleu foncé. Il posa les valises et nous regarda. Un grand sourire lui éclairait le visage.

« Eh bien, laissez-moi faire les présentations, nous dit-il. Voici Peggy Sue. Notre nouvelle maison. Elle vous plaît ? »

Question 1

Dans le texte, “ *Peggy Sue* ” est :

- une maison
- la mère
- un bateau
- la chienne

Taux de réussite : 50%

Enseigner la compréhension, c'est :

- Faire apparaître et expliciter les mécanismes mentaux utilisés de manière dynamique pendant la lecture, sans qu'on en soit toujours conscient (en particulier les inférences)
- Doter les élèves de stratégies pour surmonter les obstacles qu'ils peuvent rencontrer
 - Stratégies : un ensemble de procédures que le lecteur peut mobiliser délibérément et sous le contrôle de l'attention. Elles demandent un effort conscient pour auto-évaluer et surmonter un obstacle à la compréhension.

Exemple

Stratégies pour comprendre les mots inconnus :

- *Recourir au contexte pour déduire le sens des mots inconnus*
- *Prendre appui sur la morphologie*
- *Apprendre à ne pas tout comprendre tout de suite et à donner une signification provisoire aux mots*

Les résultats des différentes évaluations standardisées

Évaluations généralisées

- Évaluation de 6^e : *Note d'information* n° 20-13, avril 2020
- Tests de positionnement seconde : *Note d'information* n° 20-24, juillet 2020

Évaluations sur échantillon

- PIRLS 2016 (CM1) : *Note d'information* n° 17-24, décembre 2017
- PISA 2018 (élèves de 15 ans): *Note d'information* n° 19.49, décembre 2019
- CEDRE 2015 Compétences langagières et littératie: *Note d'information* n°21, juillet 2016

Principaux résultats

- les résultats des élèves français se situent pour PISA juste au-dessus de la moyenne de l'OCDE
- les écarts entre les meilleurs lecteurs (9% en 2018) et les plus faibles (21%) sont parmi les plus importants
- les difficultés sont très corrélées avec l'origine socio-économique

Principaux résultats

- les évaluations nationales confirment la corrélation généralement observée entre l'origine sociale et le niveau des acquis des élèves
- 88% des élèves de 6^e ont un niveau de maîtrise satisfaisant ou très bon pour l'ensemble des 3 domaines évalués en
- mais ce taux n'est plus que de 68% en REP+ ou de 75% si on ne considère que les 20% des collèges les moins favorisés (96% pour les collèges les plus favorisés).

Résultats au test spécifique de français (septembre 2020) : compréhension de l'écrit

	À besoin	Fragile	Satisfaisant
Ensemble	15,7	23,7	60,7
REP+	33,6	30,5	35,9
REP	25,1	28,7	46,3
Hors EP	14,6	23,8	61,6
Privé sous contrat	9,1	18,7	72
Groupe 1	27,5	29,6	42,9
Groupe 5	7,7	16,5	75,8

Principaux résultats

- 93% des élèves de 2^{nde} GT ont une maîtrise satisfaisante ou très bonne en français mais seulement 56% des élèves de 2^{nde} professionnelle.
- Mais on retrouve aussi pour le lycée GT un écart de plus de 13 points entre les établissements les plus favorisés et les moins favorisés (où la proportion d'élèves dont le niveau de maîtrise est fragile ou insuffisant atteint plus de 15%).

Pour approfondir

Pour une présentation plus complète des évaluations de 6^e et de 2nde, et pour des ressources sur l'exploitation de leurs résultats, voir les pages éducol suivantes :

- <https://eduscol.education.fr/2304/utiliser-les-evaluations-de-6e-pour-faire-progresser-les-eleves>
- <https://eduscol.education.fr/2306/exploiter-les-tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>

Processus cognitifs mis en œuvre pour comprendre l'écrit

PISA 2009	Localiser et extraire l'information	Intégrer et interpréter	Réfléchir et évaluer
PISA 2018	Localiser l'information	Comprendre	Évaluer et réfléchir
PIRLS 2016	Prélever et inférer		Interpréter et apprécier

Les élèves français sont relativement meilleurs sur les processus les plus simples (localiser et prélever l'information) et plus faibles sur les processus les plus complexes.

7 - À quelle fréquence demandez-vous aux élèves de faire les choses suivantes pour les aider à développer leurs aptitudes ou leurs stratégies de compréhension de l'écrit ? en %

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99	96	3
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91	94	-3
Dégager les idées principales du texte	89	93	-4
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64	79	-15
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59	72	-13
Comparer le texte à des lectures antérieures	50	69	-19
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41	82	-41
Décrire le style ou la structure du texte	41	60	-19
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36	56	-20

Lecture : 50 % des élèves français ont un enseignant qui déclare leur proposer au moins une fois par semaine de « Comparer le texte à des lectures antérieures », contre 69 % en moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à la France.

Réf. : Note d'information, n° 17.24. © DEPP

PIRLS 2016

Compréhension et interprétation

Un Dictionnaire de didactique de la littérature, Champion, 2020

Partie « Regards croisés sur compréhension/interprétation »,

- « Compréhension /interprétation / inférences » de Séverine De Croix (p.48-51)
- « Compréhension, interprétation, explication » de Bénédicte Shawky-Milcent (p. 51-55)

Compréhension et interprétation

- Dans tout texte, le lecteur doit apporter ses connaissances, son expérience pour comprendre et la compréhension suppose souvent une part d'interprétation.
- Voir la distinction inférences de liaison / inférences d'élaboration ou interprétatives

Question tirée du test spécifique de 6^e

Question 10

Cliquer sur ce que veut dire l'auteur par cette phrase :

« Ce fut-là la première fois qu'elle l'appela sa fille. »


- La mère avait perdu la tête et ne se souvenait plus ni du nom ni du visage de sa propre fille.
- La mère est soudain intéressée par sa fille cadette car elle voit là un moyen de s'enrichir.
- La mère regrette l'aversion qu'elle éprouve pour sa fille et réalise à quel point elle s'est trompée.
- La mère est touchée par la douceur et la bonté de sa fille cadette et s'en trouve attendrie.

Analyse de la question

Réponse attendue	La mère est soudain intéressée par sa fille cadette car elle voit là un moyen de s'enrichir.
Descriptif de la tâche	Les élèves doivent sélectionner une expression qui rend compte des motivations d'un personnage et met en jeu l'interprétation du texte lu.
Analyse de la tâche	L'information n'étant pas présente dans le texte, c'est sur leur compréhension globale du texte, et plus particulièrement celle du caractère de la mère et des interactions entre les personnages, que les élèves doivent s'appuyer pour sélectionner la réponse correcte.

Niveau de maîtrise de l'item : satisfaisant

https://cache.media.education.gouv.fr/file/6eme/88/9/20EVA6_DOCPRO_FR_1321889.pdf

A blue decorative line starts at the top left, goes down, then right, and finally diagonally up to the right.

Voir la ressource éducol sur le débat littéraire interprétatif qui tente de distinguer ce qui relève des obstacles à la compréhension et des différents niveaux de l'interprétation à partir de l'exemple d'un poème de Victor Hugo (« Sur une barricade, au milieu des pavés... » extrait de « L'année terrible »)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_591059.pdf

Comprendre et interpréter : un continuum interprétatif

« Pour conduire ses élèves à la compréhension de l'écrit étudié, le professeur ne saurait se contenter d'expliquer le vocabulaire inconnu : **la reconstitution de texte, le résumé de ce qui est dit, la reformulation** (expliquer à un tiers ce qui a été lu en son absence, résumer la progression d'une intrigue...) **forment autant de démarches permettant à l'élève d'aller vers l'interprétation** tout en favorisant son expression orale et écrite. **C'est déjà expliquer un texte que de le raconter, le reformuler, le résumer, pour être en mesure d'en dévoiler l'implicite, et donc de cheminer vers son interprétation.** »

Extrait du programme de seconde professionnelle

Le sujet-lecteur mobilise compréhension et interprétation

La didactique de la littérature s'est fondée :

- sur la **prise en compte du lecteur réel**, empirique, tel qu'il se manifeste à travers des expériences de lecture singulières (par opposition à la notion de *lecteur modèle* définie par Umberto Eco) ;
- sur la **notion de « lecture littéraire »** définie comme un jeu qui alterne et met en tension une lecture investie, impliquée, subjective et une lecture distanciée, plus objectivée, appuyée sur des outils d'analyse, élaborant des significations rationnelles.

Prendre en compte le sujet-lecteur, c'est :

- comprendre les différentes postures de lecture et favoriser les réactions des élèves face aux textes littéraires
- les amener à formuler leurs réactions subjectives et les conflits possibles d'interprétations entre eux
- mettre en œuvre des démarches et des outils qui permettent de recueillir ces « textes de lecteur » et d'en nourrir les échanges de la communauté interprétative que constitue la classe :
 - autobiographies de lecteur,
 - cahiers ou carnets de lecteur,
 - autres écrits de réception,
 - cercles de lecture
 - débats interprétatifs...

Références bibliographiques

- Sylviane Ahr (dir.), *Former à la lecture littéraire*, Canopé, 2018
- Bénédicte Shawky-Milcent, *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la littérature au lycée et partout ailleurs...*, PUF, 2016
- *Un Dictionnaire de didactique de la littérature*, Champion, 2020

L'appropriation de l'œuvre par le lecteur selon Bénédicte Shawky-Milcent

« L'appropriation littéraire désigne le processus singulier par lequel un lecteur, puisant dans ses ressources personnelles et mobilisant différentes facultés, fait sienne une œuvre littéraire, tout en mettant du sien, créant ainsi en lui une trace susceptible de s'inscrire dans sa mémoire »

B. Shawky-Milcent, «Appropriation littéraire », dans *Un Dictionnaire de didactique de la littérature* , Champion, 2020, p. 221.

L'appropriation dans les programmes de français

■ Lycée général et technologique, Préambule

« Finalités : [...] - former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût, **en favorisant l'appropriation de leurs lectures** et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation ; »

« La discipline vise à transmettre la connaissance et le goût de la langue ainsi que le plaisir de la littérature, à encourager les pratiques de la parole, de l'écriture et de la lecture qui sont au cœur des humanités, **pour favoriser chez les élèves une appropriation personnelle des œuvres.** »

■ Cycle 3

« Au cycle 3, **l'accent est mis sur l'appropriation du texte littéraire par l'élève**, en lien avec son expérience, ses lectures, ses connaissances, celles qu'il acquiert dans d'autres disciplines [...] »

Approche cognitive de la compréhension et approche didactique de la lecture littéraire: points communs

- Elles s'intéressent à **l'activité du lecteur** : activité cognitive essentiellement pour l'approche de la compréhension, investissement affectif et sensible également pour l'approche littéraire.
- Dans les deux cas, la lecture est décrite comme **un processus pluridimensionnel** qui requiert l'activité du lecteur pour fonctionner.
- Car **tout texte est fait de blancs et de lacunes qu'il faut relier aussi bien pour comprendre que pour interpréter**: la différence est dans le degré de « jeu » que permet le texte.
- La lecture est donc avant tout **une expérience du sujet**.
- Il faut s'intéresser à l'activité de l'élève lecteur, pour l'interroger, l'accompagner, la solliciter.
- Toute vraie lecture est une **appropriation** et on ne peut s'intéresser à la lecture sans prendre en compte son usage et le sens qu'elle a pour le lecteur .

III. Quelles modalités d'enseignement pour prendre en compte les différentes dimensions de la lecture et la diversité des élèves ?

A. Faire lire beaucoup et des textes riches

■ ... même si cela semble difficile

- En moyenne dans les pays de l'OCDE et dans 43 systèmes éducatifs, les élèves qui se sentent davantage soutenus par leurs enseignants obtiennent de meilleurs résultats en compréhension de l'écrit, après prise en compte du profil socio-économique des élèves et des établissements.
- L'enthousiasme des enseignants et leur volonté de faire lire leurs élèves sont jugées comme les pratiques pédagogiques les plus étroitement (et positivement) associées au goût des élèves pour la lecture.

Résultats du PISA 2018. Résumés.
https://www.oecd.org/pisa/PISA2018%20_Resum%C3%A9s_I-II-III.pdf

A. Faire lire beaucoup ...

■ En mettant l'accent sur l'étude des œuvres intégrales

- en accompagnant leur lecture
- en prenant appui sur un carnet ou cahier de lecture
- en proposant des parcours de lecture pour les œuvres longues

Voir les deux parcours de lecture sur *Le Dehors et le Dedans* de Nicolas Bouvier, et *La Dame aux camélias* sur la page Eduscol du français au lycée professionnel

<https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voie-professionnelle>

- Se rappeler que l'œuvre construit aussi la compétence du lecteur, beaucoup plus que l'extrait.

B. Intégrer l'enseignement de la compréhension aux pratiques ordinaires du cours de français

1. *Évaluer en amont les obstacles possibles à la compréhension pour aplanir les difficultés de la lecture*

Quelques exemples :

- expliquer certains mots en prenant le temps d'un travail lexical en amont de la lecture et non dans l'après-coup de la lecture
- travailler sur l'univers de référence en convoquant au préalable des mots et les connaissances encyclopédiques nécessaires ou en montrant des images pour que le texte (ou l'œuvre) « parle » ensuite aux élèves
- travailler sur des mots cibles à fort enjeu pour la lecture à venir et qui préparent la réception du texte
- préparer la lecture par une étude syntaxique

1. Évaluer en amont les obstacles possibles à la compréhension pour aplanir les difficultés de la lecture

- raconter l'histoire/résumer le propos du texte = reformuler par anticipation
- proposer un premier écrit à partir des mots donnés, de l'univers de référence, de l'anecdote, du thème...
- identifier des objectifs de lecture
- développer les stratégies de pré-lecture :
 - *explorer les différentes parties du texte (structure)*
 - *se poser des questions sur ce qu'on va lire, ce qu'on cherche à savoir, ce à quoi on pense que le texte va pouvoir répondre*

2. Recourir à l'écoute de la lecture des textes et des œuvres

- Pour enrôler tous les élèves
- Pour travailler sur la mémorisation
- Pour travailler sur la compréhension en suscitant des images mentales et en les faisant verbaliser

Voir les ressources sur l'usage pédagogique du livre audio sur Eduscol
<https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voie-professionnelle>

3. Ménager des temps significatifs de relecture

- Relecture orale
- Relecture silencieuse

4. *Faire reformuler les textes entendus ou lus*

- Lever l'interdit de la paraphrase
- Faire raconter, résumer, paraphraser, rendre compte, synthétiser
- A l'oral, par des écrits de travail, par le dessin
- Mesurer ainsi la compréhension des textes par les élèves
- Permettre ainsi une première appropriation

5. *Revenir au texte*

- pour lever les incompréhensions
- expliciter les raisonnements qui permettent de construire le sens

6. Revoir les formes de questionnement des textes

- Eviter la succession de questions et les activités systématiques de relevé
- Apprendre aux élèves à formuler eux-mêmes des questions
- Poser moins de questions et des questions qui invitent :
 - à mettre en relations les éléments du texte pour construire la compréhension globale
 - à s'engager dans la lecture et à réagir

Exemple de questions PISA invitant à « évaluer et réagir »

- Êtes-vous d'accord avec le jugement final des gens de Macondo ? Expliquez votre réponse en comparant votre attitude et la leur à l'égard des films.
- Destination Buenos-Aires a été écrit en 1931. Pensez-vous que Rivière aurait des inquiétudes semblables aujourd'hui ? Justifiez votre réponse.
- Un des lecteurs de ce texte a déclaré : « Des trois personnages, Ádám est probablement celui qui est le plus excité par ce séjour au château ». Que pourrait ajouter ce lecteur pour défendre son opinion ?

C. Favoriser l'expression de la réception subjective des textes et les écrits appropriation

- Pas de lecture sans écriture, à tous les moments : en amont, pendant, en aval de la lecture, et sous toutes formes : écrits de réception, écrits de travail, écrits d'invention ou d'intervention...

Programme du cycle 3

« Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des **écrits accompagnant la lecture** (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, etc.), de **ceux qui sont liés au travail de compréhension** (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, etc.) ou de **l'écriture libre et autonome** qui prend appui sur la lecture des textes littéraires. »

Gestes appropriatifs	Quête du lecteur	Productions discursives envisageables à l'école
Prélever	Prolonger un plaisir esthétique, incorporer le texte en soi, le posséder de manière quasi-physique	« Recueil à quatre mains » Anthologies, collages, recueil de citations, carnet ou journal de lecture, apprentissage par cœur, etc.
Reformuler	S'approprier la pensée de l'auteur, l'assimiler à sa propre pensée.	Paraphrase, résumé, reformulation de la pensée d'autrui, exposé, synthèse, récit de lecture...
(Se) raconter	Exprimer des émotions, des sensations, des correspondances entre le monde du texte et son monde intérieur, garder une trace de sa lecture, la prolonger, la revivre, se comprendre...	Autobiographie de lecteur, autoportrait, questionnaire subjectif suivant une lecture, carnet de lecture, etc. Illustrations de textes au moyen d'images.
Réécrire	Prolonger, actualiser, réinventer, réécrire...	Transpositions, pastiches, textes créatifs divers à la suite d'une lecture, livret de mise en scène, livret cinématographique, adaptation cinématographique, etc.
Analyser	Faire émerger des significations, mettre au jour des procédés stylistiques et esthétiques.	Commentaire, critique, essai, toutes les formes métatextuelles parmi lesquelles la lecture analytique et le commentaire littéraire.

D. Prévoir des temps de partage et d'échanges sur les lectures

- Cercles de lecture
- Débats de compréhension
- Débats interprétatifs
- Etudes transversales (pour l'étude des œuvres intégrales)
- En groupe ou en classe entière

Contact

Nom et prénom

adresse mél

site internet

